



## Master in World Arts and Music

### Veranstaltungsangebot für FS 2021 / Course Booklet for the SS 2021

Studiengangsleitung / Director of Studies:  
Dr. Lea Hagmann  
Institut für Musikwissenschaft  
lea.hagmann@musik.unibe.ch

## Vorwort

Liebe World Arts and Music-Studierende,

das durch das Corona-Virus dominierte vergangene Herbstsemester mit den daraus resultierenden einschneidenden Massnahmen stellte uns alle erneut vor Herausforderungen. Der Präsenzunterricht wurde, wie auch schon letztes Semester, nach anfänglichen Hybridveranstaltungen komplett durch digitalen Unterricht und Home Office ersetzt, ein direkter Austausch konnte nur noch über Videokonferenztools stattfinden und eine ganze Reihe spannender Veranstaltungen musste teils ganz abgesagt oder verschoben werden.

So wie es im Moment aussieht, wird wohl auch das nächste Semester in diesem Sondermodus starten, wir hoffen aber natürlich, dass sich im Frühjahr irgendwann auch wieder die Normalität einstellt und wir den Unterricht wieder in praesentia erleben dürfen.

Trotz all dieser Hindernisse scheuen wir uns auch in diesem Semester nicht, Sonderveranstaltungen im Rahmen unserer Möglichkeiten anzubieten. So wird am **26. März** (Zeit wird noch festgelegt) ein Online-Workshop mit dem Titel ***Re-imagining Music and Arts Studies: Exploring music, race, gender and social justice in troubled times*** von der peruanischen Musikethnologin Fiorella Montero-Diaz angeboten. Diese Veranstaltung wird von World Arts and Music zusammen mit den Lateinamerikastudien organisiert. Am **15. Mai** findet ausserdem das CGS-Forum ***On the Move*** zum Thema Kunst und Migration statt.

Genauere Informationen werden wir Ihnen gerne per Mail sowie auf unserer Facebook-Seite World Arts and Music UniBe ankündigen.

Zur Erinnerung: für zwei besuchte Sonderveranstaltungen inkl. schriftlichem Bericht kann **1 ECTS** vergeben werden.

Falls Sie auf unseren **World Arts and Music-Verteiler** möchten, schreiben Sie doch bitte eine E-Mail an [lea.hagmann@musik.unibe.ch](mailto:lea.hagmann@musik.unibe.ch).

Für das kommende Semester wünsche ich Ihnen allen viel Kraft, Energie und Durchhaltewille. Was uns nicht umbringt, macht uns stärker.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen einen guten Semesterstart!

Mit freundlichen Grüßen,



Lea Hagmann - Studiengangsleiterin World Arts and Music

**HINWEISE:** Veranstaltungen für das Frühlingssemester 2021 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: [www.ksl.unibe.ch](http://www.ksl.unibe.ch)  
**Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.**

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

### Inhalt (English version see next page)

#### World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar . . . . .	5
Vorlesung . . . . .	5

#### World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung . . . . .	6
Seminare . . . . .	7
Übungen . . . . .	8

#### World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen . . . . .	9
Seminare . . . . .	9
Übungen . . . . .	10

Stundenplan . . . . .	11
-----------------------	----

Eigenständige schriftliche Arbeiten . . . . .	12
---	----

#### World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt . . . . .	14
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung) . . . . .	16

**Information:** Courses for the spring semester 2021 of the Institutes of the Philosophical-Historical Faculty of the University of Berne can be consulted at the KSL:[www.ksl.unibe.ch](http://www.ksl.unibe.ch)  
**Please do also consult the entries of the KSL! The correctness of the information of this document regarding time, place as well as modes of enrolment cannot be guaranteed.**

- **ECTS-credit points** are awarded by the different institutes collaborating with us. They cannot be negotiated with the director of studies for World Arts and Music.
- Please check or re-check the exact details regarding time and place as well as the modes of enrolment of the various courses on the KSL-website or the websites of the respective institute that offers the course.
- Students of World Arts and Music can only study at institutes that are collaborating with our MA studies.

## Content:

### World Arts and Music Compulsory Introductory Modules

Master seminar . . . . .	5
Lecture . . . . .	5

### World Arts and Music Compulsory-optional modules – Music, Theatre, Dance

Lecture . . . . .	6
Seminars . . . . .	7
Exercises . . . . .	8

### World Arts and Music Compulsory-optional modules – Fine Arts, Media, Literature

Lectures . . . . .	9
Seminars . . . . .	9
Exercises . . . . .	10

Timetable . . . . .	11
---------------------	----

Independently Written Paper (ESA) . . . . .	13
---	----

### World Arts and Music Compulsory Module – Completion

Master Workshop . . . . .	15
Master Thesis (including oral examination) . . . . .	16

**Legende / Explanation:**

IKG = Institut für Kunstgeschichte (History of Fine Arts)

MUWI = Musikwissenschaftliches Institut (Musicology)

ITW = Institut für Theater- und Tanzwissenschaft (Theater and Dance Studies)

**World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen /  
World Arts and Music Compulsory Introduction Courses**

## Masterseminar / Master seminar:

Title	<b>Introduction to Culture and Media Theory</b>
Instructor	Prof. Dr. Nadia Radwan (IKG)
Time and place	Monday, 14-16
ECTS	7
KSL-number	469816

## Vorlesung / Lecture:

Titel	<b>Interdisziplinäre Ringvorlesung: "Kontamination" – ein kritisches Vokabular der Moderne und Gegenwart</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Gabriele Rippl (ES), Prof. Dr. Michaela Schäuble (ANTH), Prof. Dr. Peter Johannes Schneemann (IKG), Dr. Toni Hildebrand (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag 14-16
ECTS	3
KSL-Nummer	469820

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”. It will be offered again next autumn semester.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /  
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesungen / Lectures:

Title	<b>Of Multiethnic Diversities, National Music Styles and the "Gypsy Craze" Abroad: Glocal Musical Identities in the Balkans"</b>
Instructor	Dr. Lea Hagmann (MUWI)
Time and place	Tuesdays, 10-12
ECTS	3
KSL-number	469783

Titel	<b>Tanzgeschichte: Körper, Zeichen, Handlungen</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (ITW)
Zeit und Ort	Montag, 12-14
ECTS	3
KSL-Nummer	467986

Titel	<b>Europäische Theatergeschichte 6: 19. Jahrhundert</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochdinger-Reiterer (ITW)
Zeit und Ort	Montag, 10-12
ECTS	3
KSL-Nummer	467973

Seminare / Seminars:

Titel	<b>Sampling in der Popmusik - Geschichte und gegenwärtige Praxis einer prägenden Kultur- und Produktionstechnik</b>
Kursleitung	Dr. des. Hannes Liechti (MUWi)
Zeit und Ort	Donnerstag, 14-16
ECTS	7
KSL-Nummer	469789

Titel	<b>Theaterwissen in Archiven</b>
Kursleitung	Dr. Isabelle Laura Haffter (ITW)
Zeit und Ort	Mittwoch, 14-16
ECTS	6
KSL-Nummer	467994

Titel	<b>Methoden der Tanzwissenschaft</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (ITW)
Zeit und Ort	Jeden 2. Donnerstag, 12-16, Start: 25. 2. 21
ECTS	6
KSL-Nummer	467997

Title	<b>Performing Interviews: Introduction to Oral History Methods</b>
Instructor	Dr. Elisabeth Neumann-Waterhouse
Time and place	Tuesday, 16-18
ECTS	6
KSL-number	468459

Titel	<b>Performing Back: Postkoloniale Diskurse und deutsche Theatergeschichte</b>
Kursleitung	Dr. Azadeh Sharifi (ITW)
Zeit und Ort	Bitte konsultieren Sie das KSL, da unregelmässig
ECTS	6
KSL-Nummer	468004

Übungen / Exercises:

Titel	<b>Grundkurs: Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik</b>
Kursleitung	Dr. Lea Hagmann
Zeit und Ort	Montag, 10-12
ECTS	5
KSL-Nummer	469772

Titel	<b>Exkursion zum Manchester International Festival</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Alexandra Portmann
Zeit und Ort	DI 23.02.2021, 10-12 Uhr DI 16.03.2021, 10-12 Uhr DI 13.04.2021, 10-12 Uhr DI 11.05.2021, 10-12 Uhr DI 22.06.2021, 10-12 Uhr  Exkursion zum MIF: 04.-11.07.2021  Bemerkung: Anzahl beschränkt. Bitte Mail an: <a href="mailto:alexandra.portmann@itw.unibe.ch">alexandra.portmann@itw.unibe.ch</a>
ECTS	3
KSL-Nummer	468007



**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /**

**World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature**

**Vorlesungen / Lectures:**

<b>Titel</b>	<b>Ringvorlesung: Von Globalisierung bis Critical Race Theory</b>
<b>Kursleitung</b>	Prof. Dr. Birgitt Borkopp (IKG), Prof. Dr. Beate Fricke (IKG), Prof. Dr. Annette Kern-Stähler (ES), Prof. Dr. Christian Hesse (HIST)
<b>Zeit und Ort</b>	Donnerstag, 17-19
<b>ECTS</b>	3
<b>KSL-Nummer</b>	469536

<b>Titel</b>	<b>Interdisziplinäre Ringvorlesung: “Kontamination” – ein kritisches Vokabular der Moderne und Gegenwart</b>
<b>Kursleitung</b>	Prof. Dr. Gabriele Rippl (ES), Prof. Dr. Michaela Schäuble (ANTH), Prof. Dr. Peter Johannes Schneemann (IKG), Dr. Toni Hildebrand (IKG)
<b>Zeit und Ort</b>	Dienstag 14-16
<b>ECTS</b>	3
<b>KSL-Nummer</b>	469820

**Seminare / Seminars:**

<b>Title</b>	<b>Introduction to Culture and Media Theory</b>
<b>Instructor</b>	Prof. Dr. Nadia Radwan (IKG)
<b>Time and place</b>	Monday, 14-16
<b>ECTS</b>	7
<b>KSL-number</b>	469816

<b>Title</b>	<b>Nostalgia &amp; Belonging: Art and Architecture in the Middle East and North Africa, 19th - 21st Century</b>
<b>Instructors</b>	Prof. Dr. Nadia Radwan (IKG), Dr. Laura Hindelang (IKG)
<b>Time and place</b>	Tuesday, 10-12
<b>ECTS</b>	6
<b>KSL-number</b>	469818

Titel	<b>Das digitale Bild: Analyse und Visualisierung</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel (DH), Sonja Cornelia Gasser (DH)
Zeit und Ort	Montag, 14-16
ECTS	5
KSL-Nummer	468679

Titel	<b>Distanzverlust – Die Sinnlichkeit der Kunst</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Schneemann (IKG)
Zeit und Ort	Donnerstag, 14-16
ECTS	6
KSL-Nummer	469815

Titel	<b>Haute Couture in Babylon</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Brigitte Borkopp (IKG), Prof. Dr. Miroslav Novak (Architektur)
Zeit und Ort	Mittwoch, 12-14
ECTS	6
KSL-Nummer	470020

#### Übungen / Exercises:

Titel	<b>Globale Sammlungen in Europa mit Schwerpunkt Schweiz – Provenienzforschung am Beispiel der Ethnografischen Sammlung des Bernischen Historischen Museums</b>
Kursleitung	Dr. Alban von Stockhausen (IKG/Provenienzforschung)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12
ECTS	5
KSL-Nummer	470113
	Bemerkung: Bemerkung: Anzahl beschränkt. Studierende der Kunstgeschichte sowie der Provenienzforschung haben Vorrang.

## Timetable

### Stundenplan / Timetable WAM:

	Montag / Monday	Dienstag / Tuesday	Mittwoch/Wednesday	Donnerstag/Thursday	Freitag / Friday
10-12	Europäische Theatergeschichte Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	Exkursion zum Manchester International Festival Nostalgia & Belonging	Globale Sammlungen in Europa	Masterwerkstatt*	
12-14	Tanzgeschichte	Of Multiethnic Diversities (Balkan)	Haute Couture in Babylon	Methoden der Tanzwissenschaft	
14-16	Introduction to Culture and Media Theory Das digitale Bild	Interdisziplinäre Ringvorlesung: "Kontamination"	Theaterwissen in Archiven	Methoden der Tanzwissenschaft Sampling in der Popmusik Distanzverlust	
16-18	Performing Interviews			17-19: Von Globalisierung bis Critical Race Theory	
18-20				17-19: Von Globalisierung bis Critical Race Theory	

Performing Back: Postkoloniale Diskurse und deutsche Theatergeschichte

\*Masterwerkstatt: 18. März. 10:15 / 15. April 10:15

Pflichtveranstaltungen  
Vorlesungen  
Seminare  
Übungen

## Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel im KSL	<b>Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II</b>
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Besonderes	<b>Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel pro Semester nur eine ESA abschliessen können.</b>
KSL Nummer	459449 / 459450

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss, es muss aber von der Studiengangsleitung abgesegnet werden.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

**Nach Absprache mit der Studiengangsleitung World Arts and Music** kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben und von der Studiengangsleitung das entsprechende OK bekommen haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“).

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter [lea.hagmann@musik.unibe.ch](mailto:lea.hagmann@musik.unibe.ch). Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

## Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title on KSL	<b>Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II</b>
Discipline	Global Studies
ECTS	6
Important	<b>Please note that generally only one ESA can be written per semester.</b>
KSL numbers	459449 / 459450

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it. It is important to get the approval of your topic by the director of studies of World Arts and Music before writing the paper.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

**After having discussed your research topic with the director of studies of World Arts and Music**, the ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to **lea.hagmann@musik.unibe.ch**. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

### Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	<b>Masterwerkstatt I</b> <b>Masterwerkstatt II</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	18. März / 15. April, 10:15 Uhr
KSL	459447 und 459448
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweimal pro Semester statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion. Der Besuch beider Veranstaltungen inkl. dem Vorstellen eines Projekts, welches eine Woche vor dem Masterwerkstattstermin als Thesis-Online den drei Dozierenden Prof. Dr. Britta Sweers ([britta.sweers@musik.unibe.ch](mailto:britta.sweers@musik.unibe.ch)), Prof. Dr. Nadia Radwan ([nadia.radwan@ikg.unibe.ch](mailto:nadia.radwan@ikg.unibe.ch)) und Dr. Lea Hagmann ([lea.hagmann@musik.unibe.ch](mailto:lea.hagmann@musik.unibe.ch)) zugeschickt wird, wird mit 2 ECTS akkreditiert.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme, einer eingereichten Thesis-Outline und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

## Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	<b>Masterwerkstatt I</b> <b>Masterwerkstatt II</b>
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Time and place	18 <sup>th</sup> of March / 15 <sup>th</sup> of April
KSL	459447 und 459448
ECTS	2

The Master Workshop takes place twice a semester and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

The attendance of both dates including the presentation of a project, of which a thesis-outline has to be submitted one week prior to the workshop to Prof. Dr. Britta Sweers ([britta.sweers@musik.unibe.ch](mailto:britta.sweers@musik.unibe.ch)), Prof. Dr. Nadia Radwan ([nadia.radwan@ikg.unibe.ch](mailto:nadia.radwan@ikg.unibe.ch)) and Dr. Lea Hagmann ([lea.hagmann@musik.unibe.ch](mailto:lea.hagmann@musik.unibe.ch)), will be accredited with 2 ECTS.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively, to send in a thesis outline to the above mentioned instructors and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

## **Masterarbeit** (English version, see below)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

## **Master Thesis**

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.