



Master in World Arts and Music

Veranstaltungsangebot für FS 2022 / Course Booklet for the SS 2022

Studiengangsleitung / Director of Studies:
Dr. Lea Hagmann
Institut für Musikwissenschaft
lea.hagmann@musik.unibe.ch

HINWEISE: Veranstaltungen für das Frühlingssemester 2022 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch
Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

Inhalt (English version see next page)

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar	4
Vorlesung	4

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung	5
Seminare	5
Übungen	6

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen	7
Seminare	7
Übungen	

Stundenplan	9
-----------------------	---

Eigenständige schriftliche Arbeiten	10
---	----

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt	12
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)	14

Information: Courses for the spring semester 2022 of the Institutes of the Philosophical-Historical Faculty of the University of Berne can be consulted at the KSL:www.ksl.unibe.ch
Please do also consult the entries of the KSL! The correctness of the information of this document regarding time, place as well as modes of enrolment cannot be guaranteed.

- **ECTS-credit points** are awarded by the different institutes collaborating with us. They cannot be negotiated with the director of studies for World Arts and Music.
- Please check or re-check the exact details regarding time and place as well as the modes of enrolment of the various courses on the KSL-website or the websites of the respective institute that offers the course.
- Students of World Arts and Music can only study at institutes that are collaborating with our MA studies.

Content:

World Arts and Music Compulsory Introductory Modules

Master seminar	4
Lecture	4

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Music, Theatre, Dance

Lecture	5
Seminars	5
Exercises	6

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Fine Arts, Media, Literature

Lectures	7
Seminars	7
Exercises	

Timetable	9
---------------------	---

Independently Written Paper (ESA)	11
---	----

World Arts and Music Compulsory Module – Completion

Master Workshop	13
Master Thesis (including oral examination)	14

Legende / Explanation:

IKG = Institut für Kunstgeschichte (History of Fine Arts)
MuWi = Musikwissenschaftliches Institut (Musicology)
ITW = Institut für Theater- und Tanzwissenschaft (Theater and Dance Studies)
SA = Institut für Sozialanthropologie (Social Anthropology)
ENG = Institut für englische Sprach- und Literaturwissenschaft

**World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen /
World Arts and Music Compulsory Introduction Courses**

Masterseminar / Master seminar:

Titel	Einführung in die Kultur- und Medientheorie
Kursleitung	Dr. Lea Hagmann (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	418 082

Vorlesung / Lecture:

Titel	World Music und Musik der Welt: Eine kritische Annäherung
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	3
KSL-Nummer	475 948

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesungen / Lectures:

Titel	World Music und Musik der Welt: Eine kritische Annäherung
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	3
KSL-Nummer	475 948

Seminare / Seminars:

Titel	Einführung in die Kultur- und Medientheorie
Kursleitung	Dr. Lea Hagmann (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	418 082

Titel	Die Musik der 1980er Jahre: Eine ethnomusikologische Analyse
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	475 955

Titel	CAMERATA-Workshop zur Herstellung von Programmhefttexten
Kursleitung	Prof. Dr. Cristina Urchueguía (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 16-18, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	430 588

Titel	Ideologie und Religion, Utopie und Dystopie
Kursleitung	Felicitas Zürcher (ITW)
Zeit und Ort	Mittwoch, 14-16, Mittelstrasse 43, Raum 116
ECTS	5
KSL-Nummer	474426

Titel	Exiltheater als Gender und Queer History
Kursleitung	Dr. Isabelle Laura Haffter (ITW)
Zeit und Ort	Donnerstag, 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 116
ECTS	5
KSL-Nummer	473701

Titel	Soziale Choreografien
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner / Johanna Hilari (ITW)
Zeit und Ort	Jeden 2. Donnerstag, 12-16, Mittelstrasse 43, Raum 324 / 320
ECTS	6
KSL-Nummer	473704

Titel	Arbeit-Rad-Work-Travail: Arbeitsweisen im Gegenwartstheater
Kursleitung	Prof. Dr. Alexandra Portmann (ITW)
Zeit und Ort	Jeden 2. Donnerstag, 12-16, Mittelstrasse 43, Raum 324
ECTS	6
KSL-Nummer	473693

Übungen / Exercises:

Titel	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Montag 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	5
KSL-Nummer	11 639

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /

World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature

Vorlesungen / Lectures:

Titel	Das Format der Plattform. Die Medialisierung zeitgenössischer Kunst in digitalen Umgebungen
Kursleitung	Dr. Yvonne Schweizer (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16, Mittelstrasse 43, Raum: bitte KSL konsultieren
ECTS	3
KSL-Nummer	476087

Titel	Schätze im Norden. Textilien für den liturgischen Raum und die höfische Repräsentation in Schweden
Kursleitung	Prof. Dr. Birgit Borkopp (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 18-20, Mittelstrasse 43, Raum: bitte KSL konsultieren
ECTS	3
KSL-Nummer	476084

Seminare / Seminars:

Title	“Identity Politics”. A Critical Perspective on Claims to Change the Art System
Instructor	Prof. Dr. Nadia Radwan / Prof. Dr. Peter Schneemann (IKG)
Time and place	Thursday, 14-16, Mittelstrasse 43, room tba Start: 3 Feb 2022
ECTS	6
KSL-number	472291

Title	US Modernism as a Cultural Paradigm
Instructor	Prof. Dr. Thomas Claviez (ENG)
Time and place	Tuesday, 16-18, Room F 002, Uni Tobler
ECTS	3 (attendance) und 4 (written work) -> 2 KSL-numbers!
KSL-number	474716 (attendance) 474717 (written work)

Titel	Indo-portugiesische Kunst
Leitung	Prof. Dr. Urte Inga Krass (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 10-12, Mittelstrasse 43, Raum 116
ECTS	6
KSL-Nummer	475761

Titel	Ideenwerkstatt: Kreativität in Studium und Forschung
Leitung	PD. Dr. Julia Burbulla (IKG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 12-14, Mittelstrasse 43, Raum 116
ECTS	6
KSL-Nummer	475798

Titel	Verschmählt Vergöttert. Anomalien des Körpers als Objekte religiöser Diskurse
Kursleitung	Dr. Piotr Sobkowiak
Zeit und Ort	Mittwoch, 14-16, Unitobler, Raum F014
ECTS	7
KSL-Nummer	474950

Timetable

Stundenplan / Timetable WAM:		Montag / Monday	Dienstag / Tuesday	Mittwoch/Wednesday	Donnerstag/Thursday	Freitag / Friday
10-12	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	Die Musik der 1980er Jahre Indo-portugiesische Kunst	World Music und Musik der Welt	Exiltheater als Gender und Queer History		
12-14			Ideenwerkstatt	Soziale Choreografien	Arbeit-Rad-Work-Travaiil: Arbeitsweisen im Gegenwartstheater	
14-16		Einführung in die Kultur- und Medientheorie Das Format der Plattform "Identity Politics" US Modernism as a Cultural Paradigm	Ideologie und Religion, Utopie und Dystopie Anomalien des Körpers als Objekte religiöser Diskurse			
16-18	CAMERATA-Workshop zur Herstellung von Programmhefttexten					
18-20		Schätze im Norden				

Pflichtveranstaltungen
Vorlesungen
Seminare
Übungen

*Masterwerkstatt: Wird noch bekannt gegeben

Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel im KSL	Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Besonderes	Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel pro Semester nur eine ESA abschliessen können.
KSL Nummer	459449 / 459450

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss, es muss aber von der Studiengangsleitung abgesegnet werden.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Nach Absprache mit der Studiengangsleitung World Arts and Music kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben und von der Studiengangsleitung das entsprechende OK bekommen haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“).

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter lea.hagmann@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title on KSL	Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II
Discipline	Global Studies
ECTS	6
Important	Please note that generally only one ESA can be written per semester.
KSL numbers	459449 / 459450

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it. It is important to get the approval of your topic by the director of studies of World Arts and Music before writing the paper.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

After having discussed your research topic with the director of studies of World Arts and Music, the ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to **lea.hagmann@musik.unibe.ch**. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	Masterwerkstatt I Masterwerkstatt II
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	tba
KSL	459447 und 459448
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweimal pro Semester statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion. Der Besuch beider Veranstaltungen inkl. dem Vorstellen eines Projekts, welches eine Woche vor dem Masterwerkstattstermin als Thesis-Online den drei Dozierenden Prof. Dr. Britta Sweers (britta.sweers@musik.unibe.ch), Prof. Dr. Nadia Radwan (nadia.radwan@ikg.unibe.ch) und Dr. Lea Hagmann (lea.hagmann@musik.unibe.ch) zugeschickt wird, wird mit 2 ECTS akkreditiert.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme, einer eingereichten Thesis-Outline und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	Masterwerkstatt I Masterwerkstatt II
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Time and place	tba
KSL	459447 und 459448
ECTS	2

The Master Workshop takes place twice a semester and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

The attendance of both dates including the presentation of a project, of which a thesis-outline has to be submitted one week prior to the workshop to Prof. Dr. Britta Sweers (britta.sweers@musik.unibe.ch), Prof. Dr. Nadia Radwan (nadia.radwan@ikg.unibe.ch) and Dr. Lea Hagmann (lea.hagmann@musik.unibe.ch), will be accredited with 2 ECTS.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively, to send in a thesis outline to the above mentioned instructors and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

Masterarbeit (English version, see below)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

Master Thesis

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.