



Walter Benjamin Kolleg
Cultural Studies

Master in World Arts and Music

Neuer Studienplan ab HS 2017 / New curriculum since AS 2017

Veranstaltungsangebot für FS 2019 / Course Booklet for the SS 2019

Studiengangsleitung / Director of Studies:
Dr. des. Lea Hagmann
Institut für Musikwissenschaft
lea.hagmann@musik.unibe.ch

Vorwort

Liebe Studierende von World Arts and Music,

es freut mich sehr, Sie im Frühlingssemester 2019 offiziell als Ihre neue Studiengangleiterin begrüßen zu dürfen.

Gerne stelle ich Ihnen ein paar Erneuerungen unseres Studiengangs vor:

- Im vorliegenden Veranstaltungsangebot finden Sie neu jeweils zu den zusammengefassten Veranstaltungskordinaten (Titel, Kursleitung, Zeit, Ort, ECTS) auch die jeweiligen Kursbeschreibungen. Diese sind nach den verschiedenen Bereichen geordnet.
- Neu finden Sie unter der Rubrik „Übungen“ auch Workshops. Diese sind praxisorientiert. Sie bieten Ihnen nützliches Handwerk wie journalistisches Schreiben, Softskills, angewandte Musik-, Tanz-, und Theaterfähigkeiten, das Herstellen von ethnographischen Filmen sowie Exkursionen und Feldforschung an.
- Einmal pro Semester wird neu ein Spezialevent angeboten, bei dem abwechselnd Künstler und Künstlerinnen aus unterschiedlichen World Arts-Bereichen eine Performance geben werden. Diese Veranstaltungen dienen auch dazu, sich unter World Arts and Music-Studierenden und Dozierenden auszutauschen und bei einem Apéro gemütlich zu sozialisieren. Die Veranstaltungen werden jeweils per Mail, auf Facebook und auf der World Arts and Music- sowie der Global Studies-Webseite angekündigt und sind kostenfrei.
- Seit Dezember 2018 hat World Arts and Music auch eine eigene Facebook-Seite, sowie eine Facebook-Gruppe, bei der interaktiv diskutiert werden kann. Beiträge sind herzlich willkommen.
- Gerne möchte ich im Laufe dieses Semesters eine World Arts and Music-Fachschaft ins Leben rufen. Interessierte sollen sich doch bitte bei mir per E-Mail melden: lea.hagmann@musik.unibe.ch

Nun wünsche ich Ihnen allen ein erfolgreiches Semester und freue mich darauf, Sie an der einen oder anderen Veranstaltung persönlich kennen lernen zu dürfen.

Lea Hagmann



Preface

Dear students of World Arts and Music

I am very happy to welcome you officially as your new director of studies for World Arts and Music to the spring semester 2019.

Let me introduce some novelties of this MA course:

- Apart from the coordinative details of the various courses, such as course title, course leader, time, place and ECTS, please find below the detailed course descriptions. They follow the order of the various compulsory and compulsory-optional modules.
- Additionally to the courses listed under “Übungen” (exercises), you will also find a number of practically oriented workshops. There you can acquire various soft skills, e.g. journalistic writing, practical musical and theatrical experiences, the production of ethnographic films, and you will gain experience in fieldwork and can participate in excursions.
- Once per semester a special World Arts and Music event will be organised, where artists will give a presentation or performance of their globally oriented art. These events are for free. They also serve as a social get together for World Arts and Music students and course leaders, where discussions can happen informally over a glass of wine and snacks.
- World Arts and Music has its own Facebook page since December 2018 as well as an interactive World Arts and Music group, where conversations can take place. Students are invited to contribute entries and share studies-related events.
- Finally, I would like to revive the World Arts and Music-Fachschaft (student council) during the coming semester. Students who are interested in participating, please contact me via e-mail: lea.hagmann@musik.unibe.ch

Now, I wish you all a successful spring semester and am hoping to get to know you personally in one of the courses or events.

Lea Hagmann



HINWEISE: Veranstaltungen für das Frühlingssemester 2019 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch
Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

Inhalt (English version see next page)

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar	06
Vorlesung	06

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung	07
Seminare	07
Übungen / Workshops	08

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen	10
Seminare	10
Übungen / Workshops	11

Stundenplan	13
-----------------------	----

Eigenständige schriftliche Arbeiten	14
---	----

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt	16
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)	17

Veranstaltungsbeschreibungen	18
--	----

Information: Courses for the spring semester 2019 of the Institutes of the Philosophical-Historical Faculty of the University of Berne can be consulted at the KSL:www.ksl.unibe.ch
Please do also consult the entries of the KSL! The correctness of the information of this document regarding time, place as well as modes of enrolment cannot be guaranteed.

- **ECTS-credit points** are awarded by the different institutes collaborating with us. They cannot be negotiated with the director of studies for World Arts and Music.
- Please check or re-check the exact details regarding time and place as well as the modes of enrolment of the various courses on the KSL-website or the websites of the respective institute that offers the course.
- Students of World Arts and Music can only study at institutes that are collaborating with our MA studies.

Content:

World Arts and Music Compulsory Introductory Modules

Master seminar	06
Lecture	06

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Music, Theatre, Dance

Lecture	07
Seminars	07
Exercises / Workshops	08

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Fine Arts, Media, Literature

Lectures	10
Seminars	10
Exercises / Workshops	11

Timetable	13
---------------------	----

Independently Written Paper (ESA)	15
---	----

World Arts and Music Compulsory Module – Completion

Master Workshop	16
Master Thesis (including oral examination)	17

Course Descriptions	18
-------------------------------	----

Legende / Explanation:

KG	= Kunstgeschichte (History of Fine Arts)
MU	= Musikwissenschaft (Musicology)
THW	= Theater- und Tanzwissenschaft (Dramatics and Choreology)
SA	= Sozialanthropologie (Social Anthropology)
ES	= Anglistik (English Literature and Linguistics)
FR	= Französische Sprach- und Literaturwissenschaft

**World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen /
World Arts and Music Compulsory Introduction Courses**

Masterseminar / Master seminar:

Title	Introduction to Culture and Media Theory
Instructor	Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)
Time and place	Monday, 14-16, seminar room 324, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Description	p. 18

Vorlesung / Lecture:

Titel	Der Bilderverkehr auf dem Seeweg nach Asien
Kursleitung	Prof. Dr. Urte Inga Krass (KG)
Zeit und Ort	Montag, 12-14 (ab 25. 2. 19), Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	3
Beschreibung	S. 19

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”. It will be offered again next autumn semester.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesung / Lecture:

Title	Singing Social Friction: Community Building Through Antihegemonic Performances
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers (MU) / Dr. Franz Andres Morrissey (ES)
Time and place	Tuesday, 10–12, Uni Tobler (please check on KSL)
ECTS	3
Description	p. 21

Seminare / Seminars:

Titel	Die Stimme im Kontext verschiedener Kulturen – The Voice Within the Context of Different Cultures
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MU)
Zeit und Ort	Montag, 10–12, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Beschreibung	S. 23

Titel / Title	“Sound in Motion: Klang, Raum, Bewegung.” - “Sound in Motion: Sound, Space, Mobility.”
Kursleitung / Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Victor Soares, M.A., Andrin Uetz, M.A. (MU)
Zeit und Ort / Time and place	Block seminar: Fr. 22 nd February, 15 th March, 5 th April und 3 rd May 2019 (as well as another Thursday where an external event will take place), 10:15 - 16:00, Seminar room 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Beschreibung / Description	S. 24 / p. 24

Titel	Internationale Theaterfestivals und sich verändernde Produktionsweisen im zeitgenössischen Theater
Kursleitung	Dr. Alexandra Portmann (THW)
Zeit und Ort	Montag, 16-18 (Beginn: 18.02.2019, Ende: 27.05.2019) Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	6
Beschreibung	S. 25

Titel	Über Zirkus – Neue Perspektiven auf die Theaterhistoriografie des langen 19. Jahrhunderts
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer, PD Dr. Birgit Peter (THW)
Zeit und Ort	Einführungssitzung: Fr., 01. 03. 2019, 14-18 Block 1: Fr., 05.04.2019, 10-17 und Sa., 06.04.2019, 9-13 Block 2: Fr., 24.05.2019, 10-17 und Sa., 25.05.2019, 9-13 Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	6
Beschreibung	S. 26

Titel	Ekstase in Tanz und Bild
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (THW)
Zeit und Ort	Einführungssitzung: Do., 28. 2. 2019, 12-14 Blockseminare: 14. 03., 28. 03., 11. 04., 02. 05., 16. 05., 12-16 Abendveranstaltung: 04. 04. 2019
ECTS	6 (max. 15 Studierende. Studierende der Theater- und Tanzwissenschaft haben Vorrang)
Beschreibung	S. 27

Übungen / Exercises / Workshops

Titel	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik
Kursleitung	Dr. des. Lea Hagmann (MU)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	5
Beschreibung	S. 28

Titel	CAMERATA BERN – Workshop zur Herstellung von Programmhefttexten (Anmeldefrist: 8. Februar 2019)
Kursleitung	Dr. Sascha Wegner (MU)
Zeit und Ort	Mittwoch, 12-14, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Beschreibung	S. 29

Titel	Musikworkshop mit dem ugandischen Musiker Ssewa Ssewa / Music Workshop with Ugandan Musician Ssewa Ssewa
Kursleitung	Ssewa Ssewa / Dr. des. Lea Hagmann (MU)
Zeit und Ort	tba
ECTS	1 Dieser Workshop ist Teil der „Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik“. Wenn Sie an dieser Übung bereits teilnehmen, kann Ihnen kein zusätzlicher Kreditpunkt angerechnet werden. This workshop will be part of the exercise “Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik” (An Introduction to Cultural Anthropology of Music). If you are already taking part in this exercise, no further credit point will be granted to you.
Beschreibung	Die Beschreibung dieses Spezialevents wird im Laufe des Semesters auf die World Arts and Music Webseite aufgeschaltet und per E-Mail versandt. The description of this course will be uploaded on the World Arts and Music website during the semester and will be distributed via e-mail.



World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /

World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature

Vorlesungen / Lectures:

Title	Doing Gender in Linguistics and Literary Studies
Instructors	David Britain / Annette Kern-Stähler / Virginia Richter / Gabriele Rippl / Crispin Thurlow (ES)
Time and place	Wednesday, 10-12, room (please check on KSL)
ECTS	3
Description	p. 30

Titel	Work & Culture. Die Inszenierung von Arbeit und Innovation seit 1950
Kursleitung	Dr. Julia Burbulla (KG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 12-14 (ab 25. 2. 19), Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	3
Beschreibung	S. 31

Titel	Der Bilderverkehr auf dem Seeweg nach Asien
Kursleitung	Prof. Dr. Urte Inga Krass (KG)
Zeit und Ort	Montag, 12-14 (ab 25. 2. 19), Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	3 (Pflichtveranstaltung für WAM-Einsteiger, s.o.)
Beschreibung	S. 19

Seminare / Seminars:

Titel	Indigenous Futurism: Imaginationen für Zukunft und Selbstbestimmung in indigener Science-Fiction Literatur und Film + Visionierung
Kursleitung	Dr. Laura Coppens (SA)
Zeit und Ort	Montag, 12-14, Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	5
Beschreibung	S. 32

Titel	Popkultur in Indonesien: Filme, Fernsehen, Facebook und Co.
Kursleitung	Rahel Jud, M. A. (SA)
Zeit und Ort	Montag, 16-18, Raum (im KSL nachschauen)
ECTS	5
Beschreibung	S. 32

Titel	Kirchen, Synagogen, Moscheen: Orte religiöser Praxis damals und heute am Beispiel von Bern
Kursleitung	Laura Hindelang, M. A. (KG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12 (ab 25. 2. 19), Seminarraum 324, Mittelstrasse 43
ECTS	6
Beschreibung	S. 33

Titel	The Ornament. Structures and Politics in Contemporary Art and Design
Kursleitung	Prof. Dr. Nadia Radwan, Dr. Yvonne Schweizer
Zeit und Ort	Thursday, 14-16, (from 15. 2. 19) room (please check on KSL)
ECTS	6
Beschreibung	p. 35

Titel	Littérature et écologie entre révolution industrielle et crise de la biosphère. Du romantisme à l'époque contemporaine
Kursleitung	Prof. Dr. Patrik Suter (FR)
Zeit und Ort	Mittwoch, 14-16, Unitobler, F004
ECTS	7
Beschreibung	S. 36

Übungen / Exercises / Workshops:

Titel	Creative Writing
Kursleitung	Dr. Franz Andres Morrissey (ES)
Zeit und Ort	Thursday, 12:30 – 14:00 (no break), room (please check on KSL)
ECTS	3
Beschreibungen	p. 38 (Priority for places in this workshop is given to students of the English Department).

Titel	Performing Shakespeare Texts
Kursleitung	Dr. Franz Andres Morrissey (ES)
Zeit und Ort	Thursday, 16-18, room (please check on KSL)
ECTS	3
Beschreibungen	p. 39 (Priority for places in this workshop is given to students of the English Department).

Stundenplan / Timetable WAM:

	Montag / Monday	Dienstag / Tuesday	Mittwoch/Wednesday	Donnerstag/Thursday	Freitag / Friday
10-12	Die Stimme im Kontext verschiedener Kulturen	Singing Social Friction	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik Doing Gender in Linguistics and Literary Studies Kirchen, Synagogen, Moscheen		
12-14	Der Bilderverkehr auf dem Seeweg nach Asien VL Indigenous Futurism		CAMARATA BERN - Workshop zur Herstellung von Programmhefttexten Work & Culture.	12:30-14:00: Creative Writing	
14-16	Introduction to Culture and Media Theory MS		Littérature et écologie entre révolution industrielle et crise de la biosphère.	The Ornament. Structures and Politics in Contemporary Art and Design	
16-18	Internationale Theaterfestivals Popkultur in Indonesien			Performing Shakespeare Texts	

„Sound in Motion: Klang, Raum, Bewegung“ = Blockseminar an Freitagen und einem Donnerstag (p. 7)

Über Zirkus = Blockseminar an Freitagen und Samstagen (p. 8)

Ekstase in Tanz und Bild = Blockseminare an Freitagen (p. 8)

Trommelworkshop = Einzelveranstaltung (p. 9)

Pflichtveranstaltungen
Vorlesungen
Seminare
Übungen / Workshops

Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel im KSL	Eigenständige schriftliche Arbeit
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Besonderes	Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel pro Semester nur eine ESA abschliessen können.

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter lea.hagmann@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title on KSL	Eigenständige schriftliche Arbeit
Discipline	Global Studies
ECTS	6
Important	Please note that generally only one ESA can be written per semester.

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

The ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music”). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to lea.hagmann@musik.unibe.ch. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Bei Bedarf an einer Master-Werkstatt bitte direkt bei Frau Prof. Dr. Britta Sweers melden: britta.sweers@musik.unibe.ch
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Time and place	If required, please send an e-mail to Prof. Dr. Britta Sweers: britta.sweers@musik.unibe.ch
ECTS	2

The Master Workshop takes place every fortnight and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

Masterarbeit (English version, see below)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

Master Thesis

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.

Veranstungsbeschreibungen / Course Descriptions:

Pflichtbereich Einführungsveranstaltungen / Compulsory introduction courses

Masterseminar / Master seminar:

Introduction to Culture and Media Theory

Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)

This seminar introduces the students to the main concepts and theories in the field of Culture and Media Theory. It explores central themes, such as identity, gender or globalization, through various theoretical approaches, including structuralism, Marxism, postcolonial studies, feminist and queer theory. Based on interdisciplinary critical readings, including the fields of art history, sociology, philosophy, anthropology, cultural and material studies, it focuses on seminal texts to be discussed in class. The goal of the seminar is to understand how theory can be applied to one's own research and students will be expected to engage a reflection about the major concepts and theories applied to specific case studies. The seminar is held in English and strongly encourages active participation of the students in the overall reflection and discussion.

General Bibliography:

- Askew, Kelly and Wilk, Richard R. (eds.), *The Anthropology of Media: A Reader*, Malden, Oxford: Blackwell 2002.
- Badmington, Neil and Thomas, Julia, *The Routledge Critical and Cultural Theory Reader*, New York: Routledge 2008.
- Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, New York: Routledge, 1994.
- Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York: Routledge, 1994.
- Clifford, James, *The Predicament of Culture*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1988.
- Paula Rothenberg (ed.), *White Privilege: Essential Readings on the Other Side of Racism*, New York: Worth Publishers, 2002.
- Frantz Fanon, *Black Skins, White Masks* (*Peau noire, masques blancs* 1952), London: Pluto Press, 1986.
- Foucault, Michel, *L'archéologie du Savoir*, Paris: Gallimard, 1969.
- Hall, Stuart, *Modernity and its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992.
- Haraway, Donna, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, New York: Routledge, 1991.

- Klein, Naomi, No Logo, London: Flamingo, 2000.
- Bruno Latour, We Have Never Been Modern, Cambridge: Harvard University Press, 1991.
- McLuhan, Marshall, Understanding Media: The Extensions of Man, New York: Signet, 1964.
- Nünning, Asgar (ed.), Grundbegriff der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften, Stuttgart: Metzler 2005.
- Osborne, Thomas, The Structure of Modern Cultural Theory, Manchester, New York: Manchester University Press, 2008.
- Saïd, Edward, Orientalism (1978), London: Penguin, 2003.
- Smith, Philip und Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction. 2nd edition. Malden, Oxford: Blackwell 2009.
- Szeman, Imre and Timothy Kaposy (eds.), Cultural Theory: An Anthology. Chichester: WileyBlackwell, 2011.

Learning Outcomes:

- Understanding the different schools of thought and theoretical approaches in the field of Culture- and Media Theory
- Acquiring the analytical tools to comprehend the various readings and to relate them to one's own research
- Engaging with the current debates regarding Culture- and Media Theory.

Vorlesung / Lecture:

Der Bilderverkehr auf dem Seeweg nach Asien

Prof. Dr. Urte Inga Krass (KG)

Kein Geschehen sei für die Menschheit im Allgemeinen und für die Völker Europas im Besonderen so bedeutend gewesen wie die „Entdeckung“ der Neuen Welt und des Seewegs nach Indien über das Kap der Guten Hoffnung, darüber waren sich zumindest zeitgenössische Gelehrte einig. Die zahlreichen neuen Kontakte und Interaktionen mit Menschen in bislang weitgehend unbekanntem Gegenden zogen ein komplexes Geflecht historischer Mikroprozesse nach sich – Transfer-, Austausch-, Kolonialisierungs-, Aneignungs- und Abschottungsprozesse unterschiedlichster Art –, die wiederum eng mit dem Einsatz visueller Medien und Praktiken zusammenhingen.

Die Vorlesung folgt der Route der portugiesischen Schiffe auf ihrem Weg nach Asien. Dabei wird die Rolle von Bildern und Artefakten bei den Erstkontakten und den frühen transkulturellen Aushandlungsprozessen nachgezeichnet.

Schlaglichter werden u.a. auf den Festungsbau in Nordafrika, die Elfenbeinkunst an der westafrikanischen Küste, den diplomatischen Austausch von Kunstwerken an den Küsten Ostafrikas geworfen. Zentral wird dann die Rolle Goas als Exportzentrum für Luxuswaren beleuchtet und auch der politische Einsatz ceylonesischer Elfenbeinkästchen sowie die sich neuen Absatzmärkten öffnenden Schildpatt- und Perlmuttermanufakturen im nordindischen Gujarat werden in den

Blick genommen. Abschliessend werden die Rückwirkungen der neuen Kontakte auf europäische Sammelpraktiken, Kunst- und Bilderdiskurse thematisiert.

Literatur:

- Dias, Pedro: História da arte portuguesa no mundo (1415-1822), 2 Bde., Lissabon 1999.
- Disney, Anthony: Portuguese Expansion, 1400-1800: Encounters, Negotiations, and Interactions, in: Francisco Bethencourt/Diogo Ramada Curto (Hg.): Portuguese Oceanic Expansion, 1400-1800, Cambridge 2007, 295-300.
- Flores, Jorge Manuel: Um Império de Objectos, in: ders. (Hg.): Os construtores do Oriente Português, Ausst.kat. Lissabon 1998, 15-51.
- Kraus, Michael/Hans Ottomeyer: Novos Mundos – Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museu Berlin, Dresden 2007.
- Levenson, Jay A. (Hg.): Encompassing the Globe. Portugal e o mundo nos séculos XVI e XVII, Ausst.kat. Lissabon 2009.
- MacGaffey, Wyatt: Dialogues of the Deaf: Europeans on the Atlantic Coast of Africa, in: Stuart B. Schwartz (Hg.): Implicit Understandings. Observing, Reporting, and Reflecting on the Encounters Between Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era, Cambridge 1994, 249-267.
- Sobral, Luís de Moura: The Expansion and the Arts: Transfers, Contaminations, Innovations, in: Francisco Bethencourt/Diogo Ramada Curto (Hg.): Portuguese Oceanic Expansion, 1400-1800, Cambridge 2007, 390-459.

Lernziele:

- Die Studierenden sind vertraut mit zentralen Objektgruppen aus frühneuzeitlichen aussereuropäischen Kontaktzonen in Afrika und Asien.
- Sie sind sensibilisiert für Methoden und Problemstellungen einer globalen Kunstgeschichte
- Die Studierenden haben ein Bewusstsein für die globalen Verflechtungen der frühneuzeitlichen Bilderwelten entwickelt.

**Wahlpflichtbereich: Bereich Musik, Tanz, Theater /
Compulsory-optional courses: Music, dance, theatre**

Vorlesung / Lecture:

Singing Social Friction: Community Building Through Antihegemonic Performances

Prof. Dr. Britta Sweers (MU), Dr. Franz Andres Morrissey (ES)

In this lecture we will look at popular songs of protest and songs that are critical about societal inequality and of authority, mainly from the British Isles, with a time frame ranging from the Jacobite Rebellions in Scotland (18th century) and the Irish struggle for independence, taking in class conflict before and as a result of the Industrial Revolution, but also soldiers' songs in the World Wars and protest in the 20th and 21st century (e.g. Anti-Vietnam protests, Labour songs and Occupy Wall Street). Such songs have a number of socially important functions inasmuch as they address social friction and in doing so present an "underdog" perspective of takes on events often ignored in top-down (social) history. Furthermore, they are a very powerful tool for mobilisation in social movements, for creating solidarity and for expressing social criticism through the lens of "historicity" of traditional songs of inequality by implying parallels to injustice in present times.

Learning outcomes:

By the end of this course, it is expected that students will understand or have gained insights into:

- basic notions of folk song performance especially in terms of 1) performance frames, 2) the role(s) of the performer, 3) as a means of dissemination and transmission of original song material
- strategies for addressing the "social drama" inherent in the conflict between hegemonic and antihegemonic discourse
- the impact of folk song performances at the time of their composition and in pre- sent-day practice (folk scene)
- social stratification of the 19th/20th century, also as far as authorship and dissemination of songs of social comment are concerned
- the multimodality of protest in song, musically and linguistically, and
- the role of communal singing as a means of mobilisation
- discourse strategies in the depiction of "us and them" inherent in the songs
- links between historical events and social movements of the period with the content of the songs

Evaluation:

Students are to hand in a brief summary of what they perceived as the academic core insight of each lecture as well as their own take-home message, a template for which will be uploaded on the relevant webpages. These are due in Weeks 5, 10 and at the end of the course. More details will follow at the beginning of the

lecture class. Dates for handing in the final assignment (as mentioned above) is Friday, 31 May.

Required Readings:

These will be uploaded in Ilias.

Seminare / Seminars:

Die Stimme im Kontext verschiedener Kulturen – The Voice Within the Context of Different Cultures

Prof. Dr. Britta Sweers (MU)

Das „Instrument“ menschliche Stimme spielt universal in jeder Kultur eine zentrale Rolle. Obwohl der Stimmapparat bei allen Menschen identisch ist, unterscheiden sich Rolle und Technik aufgrund unterschiedlicher soziokultureller Kontexte teilweise erheblich von unseren westlichen Konventionen: Dazu gehören etwa der tuvinische Obertongesang, die Kehlkopfgesänge der Inuit, Jodeltechniken, Flamenco-Gesang, sean nós in Irland, das Joiken der Saamen, das „Geheimnis“ der bulgarischen Stimmen oder der P’ansori-Gesang der koreanischen Oper. Dieses Seminar vermittelt einen Einblick in die globale Vielfalt der menschlichen Stimme, wobei auch kulturelle Aspekte beleuchtet werden: Weshalb lehnen einige islamische Richtungen den Gesang gänzlich ab und bezeichnen den Gesang des Muezzin in den arabischen Ländern als „Nicht-Musik“, während andere – wie die Sufi – den Gesang als Weg zu Gott bezeichnen? Zugleich soll auch ein relativierender Blick auf die unterschiedlichen Gesang-techniken und -normen in der westlichen Kultur geworfen werden: worin unterscheidet sich etwa der Belcanto-Gesang vom Gebrauch der Stimmen in der Alten Musik – und wie funktioniert Belting?

Lernziele:

Die Studierenden erhalten eine musikalisch-kulturelle und geographische Orientierung für die Auseinandersetzung mit der Stimme und erarbeiten. Sie erwerben eine fachliche Terminologie und erarbeiten sich die Fähigkeit, über Musik (bzw. „Stimme“) zu sprechen und zu schreiben. Damit verbunden ist auch die Erarbeitung musikanalytischer Methoden, vor allem aus dem Bereich der Kulturellen Anthropologie der Musik.

Leistungen:

Aktive Beteiligung in den Sitzungen. Übernahme eines Referats zu einem der Seminarthemen und Ausarbeitung zu einer Hausarbeit (ca. 10-12 Seiten).

Literatur (weitere Literatur folgt zu Beginn des Seminars):

- Eckert, Hartwig / Laver, John: Menschen und ihre Stimmen : Aspekte der vokalen Kommunikation, Weinheim : Beltz, 1994.
- Lomax, Alan: Folk Song Style and Culture, New Brunswick u. London: Transaction Publishers [1968] 1994.
- Mcgee, Timothy: The Sound of Medieval Song: Ornamentation and Vocal Style According to the Treatises, Oxford 1998.
- Potter, John (Hrsg.): The Cambridge Companion to Singing, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

“Sound in Motion: Klang, Raum, Bewegung.” - “Sound in Motion: Sound, Space, Mobility.”

Prof. Dr. Britta Sweers, Victor Soares, M.A., Andrin Uetz, M.A. (MU)

Die Soundscape-Forschung ist in den vergangenen Jahren zu einem zentralen Forschungsfeld geworden. Der Begriff wurde erstmals in den 1960er Jahren verwendet. Prägend war hier vor allem der kanadische Komponist Raymond Murray Schafer und dessen kritische Auseinandersetzung mit der klanglichen Umwelt. Die Soundscape-Forschung hat sich jedoch seit Murray Schafers zentraler Publikation *The Tuning of the World* (1977) entscheidend weiterentwickelt und neue Themenfelder eröffnet. Dazu gehört nicht nur die Auseinandersetzung mit natürlichen und urbanen Klangräumen oder die Untersuchung politischer Soundscapes, sondern auch etwa Fragen zu Klang und Bewegung im weitesten Sinn.

Die Auseinandersetzung mit Klang und Bewegung im weitesten Sinn soll auch im Mittelpunkt dieses Seminars stehen. Ziel ist es, einen theoretischen und methodischen Rahmen für die Auseinandersetzung mit beweglichen akustischen Räumen zu vermitteln. Dazu wird u.a. auch nochmals die klassische Soundscape-Theorie und ihre klangliche-räumliche Terminologie untersucht – wie auch die Kritik und Entwicklung, welche die Soundscape Studies und die Richtung der „acoustic ecology“ seit den 1970er Jahren erfahren haben. Das Seminar wird dabei auch unterschiedliche methodische Herangehensweisen für die Auseinandersetzung mit beweglichen klanglichen Räumen behandeln, verbunden mit Einblicken in die sogenannte „sensory ethnography“, „acoustigraphy“, aber auch Phänomenologie.

Die Studierenden sollen im Rahmen des Seminars eine eigene klangliche Case-Study entwickeln, in welcher der klangliche Raum und Bewegung im kulturellen Kontext, aber auch in Verbindung mit unterschiedlichsten kulturellen Praktiken untersucht wird. An einem Donnerstag (Termin wird noch bekannt gegeben) beteiligt sich das Seminar darüber hinaus an einer Klangführung mit dem Thema „Denkmäler und Soundscape“ in Bern.

Lernziele:

Die Studierenden erwerben einen Überblick über die Soundscape-Forschung sowie die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Musik/ Sound und Bewegung. Sie entwickeln ein methodisches Handwerkszeug im Bereich der Soundscape-Forschung. Sie können eigenständig ein eigenes kleines Forschungsprojekt entwickeln, durchführen und (mündlich/schriftlich) präsentieren.

Leistungen:

Aktive Beteiligung in den Sitzungen; Entwicklung eines eigenen kleinen Forschungsprojektes und Ausarbeitung in einer Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten).

Literatur zur Vorbereitung:

- Murray Schafer, Raymond: “Introduction und Part III”, in: *The Tuning of the World*, Rochester: Destiny Books 1994 [1977].

Weitere Literatur:

- Forsey, M. G.: "Ethnography as participant listening", in: *Ethnography* 11(4) (2010), S. 558–572.
- Helmreich, S: "An Anthropologist under Water: Immersive Soundscapes, Submarine Cyborgs, and Transductive Ethnography", in: *American Ethnologist* 34 (2007), S. 621–461.
- Kelman, A. Y: "Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies", *The Senses and Society* 5 (2010), S. 212–234.
- Kheshti, A. R: „Acoustigraphy: Soundscape as Ethnographic Field.“ *Anthropology News* 50(4) (2009), S. 15–19.
- Wrightson, K: „An Introduction to Acoustic Ecology.“ *Soundscape* 1(1) (2000), S. 10– 13.

Internationale Theaterfestivals und sich verändernde Produktionsweisen im zeitgenössischen Theater

Dr. Alexandra Portmann (THW)

Internationale Theater- und Performancefestivals prägen das zeitgenössische Theaterschaffen und bieten einen Einblick in die Vielfalt von Ästhetiken und Arbeitsweisen. Das Seminar nimmt für den internationalen Festivalkontext koproduzierte Performances in den Blick und widmet sich den Fragen nach der Mobilität, den veränderten Produktionsweisen im freien Theater sowie nach den Auswirkungen auf die globale Theaterlandschaft. Ziel ist es, sich dem komplexen und vielfältigen Gegenstand sowohl aus einer theoretisch-historischen als auch aus einer praktischen Perspektive zu nähern. So soll zum einen das dominante Phänomen "Festival" innerhalb einer globalen Theaterlandschaft betrachtet und mit Blick auf veränderte Produktionsweisen die v.a. im deutschsprachigen Raum aufgestellte Gegenüberstellung von freier Szene und Stadttheater kritisch diskutiert werden. Durch Gespräche mit Theaterschaffenden soll zum anderen die praktische Seite beleuchtet werden. In einem dritten Schritt fragt das Seminar nach den Möglichkeiten und der Problematik der Dokumentation und Analyse von Festivals, die insbesondere im Zeitalter der Digitalen Medien (d.h. digitale Archive wie YouTube und Vimeo; Soziale Medien; Finanzierung qua Crowdfunding) vor neue Herausforderungen gestellt sind.

Die dreiteilige Aufgliederung des Seminars in Theorie, Praxis und Forschungsmethodik anhand Digitaler Medien erlaubt, die Vielschichtigkeit des komplexen Phänomens „Festival“ in den Blick zu nehmen und auf diese Weise neue Tendenzen in einer internationalen Theaterlandschaft für die Forschung sichtbar zu machen und kritisch zu betrachten.

Texte:

Zu Beginn des Semesters wird ein Korpus mit ausgewählten Texten zur Verfügung gestellt.

Literatur (Auswahl):

- Bharucha, Rustom. *The Politics of Cultural Practice: Thinking of Theatre in the Age of Globalization*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2000.
- Elfert, Jennifer. *Theaterfestivals. Geschichte und Kritik eines kulturellen Organisationsmodells*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Fricker, Karen. „Tourism, The Festival Marketplace and Robert Lepage’s The Seven Streams of the River Ota“. *Contemporary Theatre Review* 13, Nr. 4 (2003): 79–93.
- Knowles, Ric. *Reading the Material Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Regus, Christine. *Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Teissl, Verena. *Kulturveranstaltung Festival: Formate, Entstehung und Potenziale*. Bielefeld: transcript, 2013.

Über Zirkus – Neue Perspektiven auf die Theaterhistoriografie des langen 19. Jahrhunderts

Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer und PD Dr. Birgit Peter (THW)

In der Theatergeschichte des langen 19. Jahrhunderts wurden Zirkus und verwandte Formen lange Zeit vollständig marginalisiert. In diesem Seminar wollen wir durch die Fokussierung auf Zirkusgeschichte mögliche blinde Flecken der Theatergeschichte sichtbar machen.

Ausgangspunkt ist Quellenmaterial aus Zirkusarchiven und Zirkussammlungen. Dieses Quellenmaterial wird über theater- und zirkushistorische Erkenntnisse, Dispositive und Narrative erschlossen. Ziel des Seminars ist es, Lücken der Zirkusgeschichtsschreibung zu füllen und neue Perspektiven für die Theaterhistoriografie zu gewinnen.

Im Sinne eines Forschungsseminars arbeiten die Studierenden in Kleingruppen während des gesamten Semesters zusammen und präsentieren kontinuierlich ihre Forschungsergebnisse im Plenum.

Geplante Themenblöcke:

- Gender und Queer
- Ethnifizierungen und Rassismen
- Produktion, Technik, Dramaturgie
- Komödiantische Formen und artistische Praxen

Die individuellen Interessen der Studierenden werden bei der thematischen Gestaltung des Semesterplans sehr gerne berücksichtigt.

Literatur (Auswahl):

- Halperson, Joseph: *Das Buch vom Zirkus. Beiträge zur Geschichte der Wanderkünstlerwelt*. Düsseldorf 1926.
- Kirschnick, Sylke: *Manege frei! Die Kulturgeschichte des Zirkus*. Stuttgart 2012.
- Kusnezow, Jewgeni: *Der Zirkus der Welt*. Mit einem ergänzenden Teil von Ernst Günther und Gerhard Krause. Berlin 1970.
- Signor Saltarino: *Artisten-Lexikon*. Biographische Notizen über Kunststreiter, Dompteure, Gymnastiker, Clowns, Akrobaten, Spezialitäten etc. aller Länder und Zeiten. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Düsseldorf 1895.

Ekstase in Tanz und Bild

Prof. Dr. Christina Thurner (THW)

Ekstase ist der Titel einer Ausstellung im Zentrum Paul Klee, die am 4. April 2019 eröffnet. Angekündigt ist sie folgendermassen: „Vom Tanzrausch zur religiösen Ekstase, vom Drogenkick zum sexuellen Höhepunkt: Rausch und Ekstase sind universelle Phänomene des Lebens und der Kultur und ein Schlüsselthema in der Kunst der Moderne“. Diese Ausstellung, die wir besuchen und mit deren Thema wir uns vertiefend befassen, bildet also Anlass und Ausgangspunkt für unser Seminar in Kooperation mit dem ZPK. Einen Seminarblock werden wir dort, d.h. vor Ort abhalten, um uns mit dem Kurator, Martin Waldmeier, direkt auszutauschen. In den restlichen Seminarsitzungen befragen wir ausgewählte Exponate auf ihren künstlerischen, historischen und kulturellen Kontext hin. Je nach Interessen der Teilnehmenden grundieren wir diesen auch theoretisch und werden weiter ausholen, indem wir exemplarische Phänomene aus der (Tanz-)Geschichte der Ekstase, ihrer Reflexion in Malerei, Fotografie und (zeitgenössischer) Performance eingehend betrachten. Evtl. kommen weitere Gäste, Veranstaltungen und studentische Mitwirkungen im Rahmen der Ausstellung hinzu.

Literatur:

Groos, Ulrike; Müller, Markus; Vieth, Anne; Waldmeier, Martin; Zimmer, Nina: *Ekstase – Ecstasy*. In: Kunst, Musik und Tanz. In Art, Music and Dance. München 2018.

Übungen / Exercises / Workshops:

Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik

Dr. des. Lea Hagmann (MU)

Die Kulturelle Anthropologie der Musik – auch bekannt als Ethnomusikologie oder Musikethnologie – beschäftigt sich mit der Frage, welche Rolle die Musik für die Menschen in allen Gesellschaften und Kulturen der Welt spielt. Dies betrifft unter anderem kulturelle, soziale, politische, emotionale, religiöse, aber auch ideologische, historische und ökologische Aspekte. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für die Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens erforschen zu können, ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Neben der Fachgeschichte sind Kenntnisse über Theorien, Methoden und spezielle Arbeitstechniken sowie Hörerfahrungen diverser Musiken notwendig für das weitere Studium der anthropologisch/ethnologisch ausgerichteten Musikforschung.

Die Veranstaltung rollt die Geschichte der Musikethnologie von ihren Anfängen bis zur Aktualität chronologisch auf und beleuchtet die jeweiligen Theorien, Methoden und Forschungsgebiete. Dabei werden die wichtigsten Originaltexte von Musikethnolog_innen gelesen, Fallbeispiele verschiedener Musikkulturen vorgestellt und unterschiedliche Methoden geübt.

Lernziele:

Die Studierenden erhalten in diesem Grundkurs eine Übersicht über die Fachdisziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik und kennen die wichtigsten theoretischen Begrifflichkeiten und methodischen Ansätze. Sie können Klangbeispiele verschiedener Musikkulturen geographisch und kulturell grob einordnen und können kleinere Feldforschungsprojekte selbständig durchführen.

Leistungen:

Regelmässige Teilnahme am Kurs, aktive Mitarbeit während des Unterrichts, Lesen und Vorbereiten der angekündigten Lektüren, die Präsentation einer Musikkultur, Erfüllen von kleineren Hausaufgaben und Teilnahme an der schriftlichen Prüfung in der letzten Sitzung.

Obligatorische Literatur:

- Stone, Ruth M. (2008). Theory for Ethnomusicology. New Jersey: Pearson Education. (Dieses Buch ist auch als Taschenbuch oder E-Book [pdf] erhältlich, z.B. bei Orell Füssli.)

Weiterführende Literatur:

- Nettl, Bruno: The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts, New Edition, Urbana u. Chicago: University of Illinois Press 1983, 22005.

- Myers, Helen (Hrsg.): Ethnomusicology: An Introduction, New York u. London: Norton, 1992.
- Sweers, Britta: „Ethnomusikologie. Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken“, in: Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, hrsg. von Kordula Knaus u. Andrea Zedler, München 2012, S. 203–240.

CAMERATA BERN – Workshop zur Herstellung von Programmhefttexten

Dr. Sascha Wegner (MU)

Wie schreibt man einen aussagekräftigen Text für ein Programmheft, ohne sich in biographischen Details zu verlieren und doch einen gemeinsamen Fokus auf manchmal sehr verschiedenartige Einzelwerke zu entwickeln?

Auch für die Saison 2019/2020 der CAMERATA BERN wurde das Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern mit der Erstellung der Programmhefttexte betraut. Im Verlauf der Saison und unter Mitwirkung international renommierter Interpret*innen und der künstlerischen Leiterin Patricia Kopatchinskaja stehen Werke vom Barock bis in die Gegenwart auf dem Programmplan. Als Gast wird der geschäftsführende Direktor der CAMERATA BERN, Louis Dupras, einen Einblick in die Programmplanung und Konzertpraxis geben. Ebenso sind Proben- und Konzertbesuche eingeplant.

Lernziele:

In der gemeinsamen Arbeit wird im Sinne einer Schreibwerkstatt jeder Text von ersten Ideen und Konzepten über die Ausformulierung bis hin zur druckfertigen Satzvorlage gemeinsam erarbeitet und diskutiert: »learning by doing« in anwendungsorientierter und berufsvorbereitender Perspektive. Dennoch richtet sich das Seminar nicht nur an Studierende, die eine berufliche Karriere im Bereich Musikvermittlung planen. Die im Seminar und in dem angeschlossenen Tutorium vermittelten Fähigkeiten sind für jede schreibende Tätigkeit, gerade auch für das wissenschaftliche Schreiben unerlässlich. Daneben wird es auch die Möglichkeit geben, Konzerteinführungen zu üben und zu realisieren. Zu diesem Einblick in die Konzertpraxis, welches das Seminar als Workshop bieten möchte, gehört selbstverständlich auch ein den Standards professioneller Textproduktion entsprechendes Honorar.

Leistungen:

Anfertigung eines Programmhefttextes von den ersten Ideen bis zur Drucklegung.

**Wahlpflichtbereich: Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /
Compulsory-Optional Modules: Fine Arts, Media, Literature**

Vorlesungen / Lectures:

Doing Gender in Linguistic and Literary Studies

David Britain / Annette Kern-Stähler / Virginia Richter / Gabriele Rippl / Crispin Thurlow (ES)

Through a number of internet campaigns, such as The Everyday Sexism Project (everydaysexism.com), #Aufschrei and, most recently and most prominently, #MeToo, the continuing existence of unequal power relations between men and women, unequal economic conditions, as well as the ubiquity of sexual harassment have found their way into public consciousness. At the same time, the academic field that for several decades has been dedicated to analysing precisely such structural inequalities, Gender Studies, is often dismissed in the media, labelled as unscientific, normative and ideological. We invite students to form their own opinion on one of the most vibrant interdisciplinary subjects, one that has an immediate relevance for every person's daily life. In this lecture series, we want to offer a differentiated overview of various aspects of the field, historicising gender norms (for example, in the Middle Ages and the Early Modern period, on both sides of the Atlantic), analysing the role of gender in language and discourse, and looking at gender as a category of knowledge production. The lecture series will draw on classic studies such as Judith Butler's *Gender Trouble* as well as the most recent insights in Queer Studies, Masculinity Studies and Colonial/Postcolonial Studies. In addition to lectures offered by Bernese professors of English across Linguistics and Literary Studies, we have invited several leading international scholars as guest speakers.

Required Reading:

For each session, set texts will be uploaded on ILIAS. Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students:

- will have familiarised themselves with selected key texts in Gender Studies;
- will have acquired an overview of important research areas within the field; and,
- will be able to discuss critically questions relating to gender and sexuality. This lecture course addresses central aspects of cultural sustainability (also known as the fourth pillar of sustainability). Moreover, it participates in the discussion of the global standards of sustainability as defined by the UN General Assembly.

Assessment (pass/fail or graded): pass/fail

Exam date: 15 May 2019

Resit date: 29 May 2019

Work & Culture. Die Inszenierung von Arbeit und Innovation seit 1950

Dr. Julia Burbulla (KG)

Zukunftsvisionen zu Arbeit und Innovation gibt es momentan zahlreiche. Man denke hier nur an die Schlagworte Arbeiten 4.0, Disruptive Innovation, Design Thinking etc. oder die Voraussagen einer hyperkreativen Zukunft angesichts der Digitalisierung. In der Vorlesung nehmen wir diese Entwicklung zum Anlass um das breite Themenspektrum von Arbeitskulturen, Arbeitsräumen oder Innovationsmethoden aus dem Umfeld von Architektur und (Industrie-)Design seit dem Ende des zweiten Weltkriegs zu erarbeiten. Untersuchungsgegenstände werden nicht nur architektonische Lösungen (Fabrik, Büro etc.) sein, sondern z.B. auch der Wissens-/Methodentransfer von Avantgardismus und Design in internationale Managementsysteme der 1980er- und 1990er-Jahre. Als Ergänzung zum reichen historischen und aktuellen Material besichtigen wir herausragende Beispiele in der Schweiz. Geplant ist der Besuch des Google Forschungszentrums und dem Swiss Re Gebäude in Zürich, der USM Fabrikation in Münsingen, dem Cern in Genf sowie der Kulturfabrik in Burgdorf.

Lernziele:

Nach dem Besuch der Vorlesung sind die Studenten und Studentinnen in der Lage,

- die Entwicklung und Bedeutung der Bauaufgaben „Fabrik, Büro, Forschungszentrum etc.“ seit dem Zweiten Weltkrieg darzulegen,
- die Planung und Gestaltung vom Innenraum als workplace in den bedeutendsten Etappen aufzuzeigen,
- die Einflüsse aus Kultur, Ergonomie, Wirtschaft etc. mit Blick auf die besprochenen Lösungen hin zu interpretieren und
- Transferphänomene aus Architektur/Design in Innovationsmethoden und technische FuE zu schildern.

Seminare / Seminars:

Indigenous Futurism: Imaginationen für Zukunft und Selbstbestimmung in indigener Science-Fiction Literatur und Film + Visionierung

Dr. Laura Coppens (SA)

Diese Übung untersucht Darstellungen und Vorstellungen indigenen Futurismus in Romanen, Kurzgeschichten, Comics, Filmen und VR- Erlebnissen. Wir werden uns das Potenzial von Futurismus und Science-Fiction für die Dekolonisierung des Denkens anschauen. Gleichzeitig diskutieren wir wie wichtig indigene Methoden für eine zukunftsweisende Politik und Ästhetik von Indigenen ist. Unsere Betrachtungen erfolgen gemäss gängiger Science-Fiction-Genres wie Slipstream, Alien-Begegnungen und Apokalypse, beziehen aber auch nicht eindeutig zuordenbare Artikulationen indigenen Futurismus mit ein. Durch die Gegenüberstellung verschiedener Zukunftsvorstellungen indigener Autor*innen lassen sich einerseits Verbindungen von gemeinsamen Souveränitätskämpfen und utopischen Visionen hervorheben. Andererseits werden wir bedeutende Unterschiede herausarbeiten und der Frage nachgehen inwiefern indigene Medienproduktionen und futuristische Praxen die Zukunft mitgestalten.

Leistungsnachweis:

- regelmäßige Teilnahme und aktive Partizipation in der Diskussion
- gründliche Lektüre der Seminarliteratur
- Essay oder Lektürekomentare (benotet)

Lernziele:

- Sachbereiche der Disziplin identifizieren und charakterisieren
- Sozialanthropologische Begriffe verstehen und anwenden
- Wiss. Schreiben (Formulierung einer klaren Fragestellungen in Anknüpfung an fachspezifische Literatur; Darstellung von komplexen Inhalten; Durchführung schlüssiger Argumentation)

Popkultur in Indonesien: Filme, Fernsehen, Facebook und Co.

Rahel Jud, M. A. (SA)

Die indonesische Comic-Kunst ist beliebter denn je; die Neuinterpretationen alter Comic-Helden stehen bei der indonesischen Jugend hoch im Kurs. Der Indo-Pop (indonesische Popmusik) ist aus dem Alltag in Indonesien kaum mehr wegzudenken. Überhaupt gilt diese Popmusikszene als die lebendigste und aufregendste in Südostasien. Auch religiöse Strömungen, insbesondere der «Pop-Islam» spielen eine wichtige Rolle im Zusammenhang mit trendigen Lebensstilen. Alle diese Phänomene lassen sich unter dem Begriff der indonesischen Popkultur zusammenfassen. Durch die kritische Lektüre verschiedener Texte zur Popkultur Indonesiens betrachten wir in dieser Übung das Konzept der Popkultur als ein

Feld, in dem sich gesellschaftliche Veränderungen und Spannungen manifestieren. Wir untersuchen populärkulturelle Phänomene, in denen sich Internationalität, Konsumverhalten und Befriedigung des Bedürfnisses nach Spass, aber auch politischer Widerstand und Subversion ausdrücken. Zentrale Darstellungs- und Hilfsmittel zur Verbreitung der Popkultur sind unter anderem die Sozialen Medien, daher werden wir in dieser Übung auch ein besonderes Augenmerk auf Facebook, Twitter und Co. legen. Diese Übung ermöglicht zudem die Konzeptualisierung einer nach eigenen Interessen angelegten Feldforschung im Zusammenhang mit der Indonesien-Exkursion im Sommer 2019. Anstelle eines Essays soll daher zu einem selbstgewählten Thema ein Forschungsdesign entwickelt und verfasst werden. Die Teilnahme an der Übung steht auch allen offen, die nicht an der Indonesien-Exkursion teilnehmen werden. Indonesische Sprachkenntnisse sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt.

Leistungsnachweis:

- Essay

Lernziele:

- BA Ethnografische Forschung: Zugang zu einem Forschungsfeld erschliessen
- BA Theorien und Sachbereiche: Sozialanthropologische Begriffe verstehen und anwenden
- BA Theorien und Sachbereiche: Für MINOR - Grundkenntnisse in ausgewählten Sachbereichen
- BA Berufsbefähigende Inhalte und Skills: Wiss. Schreiben (Formulierung einer klaren Fragestellung in Anknüpfung an fachspezifische Literatur; Darstellung von komplexen Inhalten; Durchführung schlüssiger Argumentation)
- Rhetorische Fähigkeiten (Diskussion, Vortrag, Kommunikatives Geschick)

Kirchen, Synagogen, Moscheen: Orte religiöser Praxis damals und heute am Beispiel von Bern

Laura Hindelang, M. A. (KG)

Unter welchen Voraussetzungen kann ein Ort eine Kirche, Synagoge oder Moschee sein? Welche historisch gewachsenen architektonischen Traditionen existieren für jede der drei grossen monotheistischen Religionen? Und wie nutzen Glaubensgemeinschaften historische Sakralbauten heute für die Ausübung ihrer Religion? Wie gehen muslimische Gemeinden damit um, wenn tradierte islamische Sakraltypologien nicht gebaut werden dürfen? Was passiert, wenn Kirchen kaum noch Gemeindemitglieder haben? Können verschiedene Religionen denselben Ort nutzen?

Neben einer grundlegenden Einführung in kanonische Werke des monotheistischen Sakralbaus steht die (architektonische) Gegenwart religiöser Praxis in der Schweiz im Zentrum dieses Proseminars.

Das Seminar widmet sich der vergleichenden Betrachtung und Analyse von Gotteshäusern der drei grossen monotheistischen Religionen, Christentum, Islam und Judentum. Zunächst verschaffen wir uns einen Überblick über grundlegende Traditionen und Typologien des Sakralbaus ebenso wie über die wesentlichen performativen Praktiken und liturgisch-theologische Anforderungen anhand von einschlägigen architektonischen Beispielen aller drei Religionen. Der Fokus liegt hier auf Gebäuden, die eine Vorbildfunktion eingenommen haben, und auf historischen Situationen, die zu einem Bruch mit bisherigen Traditionen geführt haben. Im zweiten Teil des Proseminars wollen wir am Beispiel der Sakrallandschaft der Stadt Bern historisch etablierte Sakralräume wie das Berner Münster und die maurische Synagoge vor Ort erkunden und diskutieren, wie und von wem die Orte heutzutage genutzt werden. Ebenso wollen wir uns neue Orte erschliessen, an denen sich Glaubensgemeinschaften versammeln, oder solche, an denen mehrere Konfessionen zusammenkommen. Gegenwärtig werden viele Kirchen profaniert und für alternative Zwecke gesellschaftlicher Sinnstiftung genutzt. Auch Beispiele dieser Umnutzungsprozesse werden Teil des Seminars sein.

Mit mehreren Begehungen im Stadtraum von Bern

Leistungsnachweis:

Das erfolgreiche Absolvieren des Proseminars umfasst die regelmässige und engagierte Teilnahme, ein Referat, eine kurze Architekturbeschreibung vor Ort sowie das Verfassen einer Proseminararbeit.

Lernziele:

Mit dem erfolgreichen Absolvieren des Proseminars erarbeiten sich die Studierenden einen grundlegenden, vergleichenden Überblick über die wichtigsten architektonischen, bautypologischen und liturgisch-performativen Grundlagen von Sakralbauten des Christentums, des Islams und des Judentums— und damit eines Kernbereichs der europäischen Kunst- und Architekturgeschichte. Durch die Kombination von theoretischen Sitzungen und Begehungen von bestehenden Orten religiöser Praxis in der Stadt Bern üben die Studierenden einen eigenständigen Wissenstransfer, eine kritische Reflexion von Sekundärliteratur und das Beschreiben von Architektur und Raumkonzepten vor Ort. Darüber hinaus erlernen die Studierenden einen kritischen Umgang mit wichtigen zeitgenössischen Konzepten der Architektur- und Denkmalpflegedebatte wie Profanierung, Umnutzung und Umdeutung von historischem Baubestand.

The Ornament. Structures and Politics in Contemporary Art and Design

Prof. Dr. Nadia Radwan, Dr. Yvonne Schweizer (KG)

Once declared a “crime” by the Viennese architect Adolf Loos (*Ornament und Verbrechen*, 1908), the ornament has recently been re-evaluated to become one of the central notions challenging traditional hierarchies still prevalent within the art system. From a global perspective, ornament has always crossed geographies while spanning a wide range of media, blurring the boundaries between “high” and “low” art and therefore questioning the notions of craft, applied arts, fine arts and modernism. In non-Western contexts, such as the Middle East, where it historically occupied a central place in Islamic arts, the ornament is addressed by contemporary artists to question the politics of colonial aesthetics.

In Western art theory, the ornament was traditionally marginalized as a parergon, a mere addition. It was associated with everyday culture and notions of superficiality. However, cultural historians of the 1920s such as Siegfried Kracauer increased its art historical value by analyzing the ornament not only as an aesthetic phenomenon but as a structural pattern underlying modern societies. Starting from this, the ornament became a central metaphor for sociological theory (see f. e. Niklas Luhmann in *Die Kunst der Gesellschaft*, 1995).

By examining the ornament through the perspectives of postcolonial studies and media aesthetics, this seminar aims to address the following question: What are the political implications of the use of ornaments or ornamental structures in contemporary art and design?

Literature:

Beyer, Vera/Spies, Christian (eds.), *Ornament. Motiv – Modus – Bild*, München: Fink 2012 (= eikones)

Bühr, Judith, *Muster der Ambivalenz. Subversive Praktiken in der ägyptischen Kunst der Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2017.

Brüderlin, Markus (ed.), *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, Ausst.-Kat. Riehen, Fondation Beyeler, 10.6.-7.10.2001, Cologne: DuMont 2001.

Grabar, Oleg, *The Mediation of Ornament*, Princeton NJ: Princeton University Press 1992.

Grabar, Oleg et al., *Ornement/Ornemental, no spécial, Perspective: actualité en histoire de l'art (INHA) 1*, 2010.

Höfler, Carolin, «Das digitale Ornament als universale Form. Mediale Strategien der Vereinheitlichung», in: *Muster im Transfer. Ein Modell transkultureller Verflechtung*, ed. Annette Tietenberg, Cologne: Böhlau 2015, 71-87.

Kittlmann, Udo/Knapstein, Gabriele (eds.), *Hello World. Revision einer Sammlung*, Ausst.-Kat. Berlin, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, 28.4.-26.8.2018, Munich: Hirmer 2018.

Kracauer, Siegfried, «Das Ornament der Masse», in: *Das Ornament der Masse. Essays*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1963 (first 1927).

Labrusse, Rémi, *Face au chaos. Pensées de l'ornement à l'âge de l'industrie*,

Dijon: Les Presses du Réel 2018.

Luhmann, Niklas, Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995.

Münch, Andreas, De Stijl. Das geometrische Ornament und die Monumentale Gestaltung, Bern: Peter Lang 2003.

Necipoğlu, Gülru/Payne, Alina (eds.), Histories of Ornament. From Global to Local, Princeton, NJ: Princeton University Press 2016.

Picon, Antoine, Ornament. The Politics of Architecture and Subjectivity, New York: Wiley and Sons 2014.

Spies, Christian, «Das Ornament als Matrix. Zwischen Oberfläche und Bild», in: Beyer, Vera/Spies, Christian (ed.), Ornament. Motiv – Modus – Bild, München: Fink 2012 (= eikones), 377-407.

This seminar is held both in German and English. Active participation in discussions and in the overall reflection is strongly encouraged throughout the semester. In-class presentations are mandatory to participate in the seminar. Please enrol for the seminar on KSL and register for a presentation group on ILIAS prior to the beginning of the semester.

Learning Outcome:

- Developing the skills to critically reflect on and discuss the topic of the seminar
- Acquiring the analytical tools to analyze academic readings in the fields of postcolonial studies, cultural sustainability, and media aesthetics
- Identifying key concepts and theories in relation to different types of readings
- Participating in a current debate about the ornament in art theory

Littérature et écologie entre révolution industrielle et crise de la biosphère. Du romantisme à l'époque contemporaine

Prof. Dr. Patrick Suter (FR)

Depuis le XIXe siècle, la littérature a évolué parallèlement à la société industrielle. Avec Baudelaire, elle a pris en compte la modernité, mais en ne prêtant que rarement allégeance aux nouvelles forces mécanisées. Par ses vertus à la fois poétiques et critiques, la littérature a contribué à figurer à la fois le système de l'écologie générale et ce que l'on appellera peu à peu la crise écologique, en interrogeant les relations qu'entretient le monde des signes avec le monde naturel. Ce faisant, elle a recherché un dépassement de l'antagonisme entre nature et culture.

Après une introduction générale portant sur les liens qu'entretiennent art, littérature et écologie, ce séminaire abordera des questions telles que le rapport de la littérature à la nature, la relation entre poétique et écologie générale, les relations entre littérature, montage et recyclage, ou encore l'écologie de la culture. Le séminaire se déroulera dans une optique comparatiste.

Les œuvres abordées seront choisies dans une anthologie de textes allant du XIXe siècle à nos jours, qui sera distribuée en début de séminaire. Le corpus

comprendra pour l'essentiel des textes de la littérature française, avec des excursions vers les littératures en langue italienne et allemande.

Bibliographie:

Bibliographie critique indicative (une bibliographie plus complète sera distribuée en début de séminaire)

BOURG, Dominique & FRAGNIÈRE, Augustin, La Pensée écologique. Une anthologie, PUF, 2014.

BÜHLER, Benjamin : Ecocriticism. Eine Einführung, Stuttgart, Metzler Verlag, 2016.

DESCOLA, Philippe : Par-delà Nature et culture, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie, La Fin de l'exception humaine, Paris, Gallimard, 2007.

SUTER, Patrick, Le journal et les Lettres. 2. La presse dans l'œuvre: vers une écologie littéraire (Butor, Simon, Rolin), MétisPresses, 2010.

Übungen / Exercises / Workshops:

Creative Writing

Dr. Franz Andres Morrissey (ES)

The workshop is run on two levels. On the one hand, a variety of activities are explored to “get the creative juices flowing” so there will be some *in situ* text production. On the other hand, we will discuss texts written by members of the group and make suggestions for editing and redrafting, which requires being constructively critical of one’s own and each other’s work. Depending on the number of students in the group this will be done in class, e.g. in the form of regular feedback discussions or in post-it sessions. With bigger groups we will also attempt to set up a virtual classroom where texts can be posted and discussed. Anybody is welcome to attend the workshop. As some participants come to the workshop for more than one semester, there are those whose work may be rather impressive. New participants should not be discouraged by this because with experience, one’s writing changes and often improves as a result of peer group feedback and learning how to edit. This means that all participants must be prepared to rewrite their work repeatedly, taking this into account. Writing is perhaps best summed up by Horace’s “Often you must turn your stylus to erase, if you hope to write anything worth a second reading.”

Required Reading:

This course does not have any required reading because you will produce the texts.

Learning Outcomes:

By the end of this course, it is expected that students will:

- have been able to tap their creative potential to explore the ways along which an open mind may lead us;
- improved control of language through greater precision in expressing one’s thoughts and feelings;
- and, finally, have greater awareness of the way texts, both written by students and published writers, work (or fail to).

Coursework (pass/fail): Cumulative course work; you will be required to submit a dossier of edited work reflecting the activities covered in the workshop, which needs to be handed in as a hard copy no later than four weeks after the end of the semester.

Deadline for Assessed Work: 1 July 2019

Performing Shakespeare Texts

Dr. Franz Andres Morrissey (ES)

In this course we will explore various texts, excerpts from plays, both classic and contemporary, poetry, oral literature and, if time allows, some speeches with a view to improving, firstly, the understanding of the textual material, including its translation into performance, and, secondly, to develop our skills in voice control, presentation and performance in public in general.

Participants are expected to engage actively in the course, at times also to supply their own textual inputs and, in some instances at least, to be prepared for spontaneous non-text bound production of speech.

In order to facilitate efficient work in the workshop and in the smaller ensemble groups, participants are expected to be extra conscientious as far as attendance and extracurricular work (individual rehearsal preparations, group work on scenes, etc.) are concerned.

Required Reading:

The materials needed for this course will be made available online (www.morrissey.unibe.ch), or students will be asked to bring in their own material.

Learning Outcomes:

By the end of this course, it is expected that students will:

- have developed an understanding for literary texts as oral performance;
- have developed techniques that will be useful for presentation and/or public speaking;
- have learned to speak freely and with minimal preparation.

Coursework (pass/fail): Cumulative course work.

Please note that all participants, in order to obtain credits, need to give a performance of a text/texts, which is to be discussed in advance with the instructor.