



Master in World Arts and Music

Veranstaltungsangebot für FS 2020 / Course Booklet for the SS 2020

Studiengangsleitung / Director of Studies:
Dr. des. Lea Hagmann
Institut für Musikwissenschaft
lea.hagmann@musik.unibe.ch

Vorwort

Liebe World Arts and Music-Studierende,

Das Frühlingssemester 2020 steht vor der Tür und es freut mich, dass sich wieder neue Master-Studierende für World Arts and Music entschieden haben. Herzlich willkommen!

Das seit 2018 eingeführte Format der Sonderveranstaltungen mit praktischen Künstlern und Künstlerinnen hat sich bewährt und wird in diesem Semester fortgesetzt. Im Herbstsemester 2019 hatte uns die indische Tänzerin **Poonam Shyam** in der Übung „Worlddance“ den indischen *Garba* beigebracht und der argentinische StreetArt-Künstler **Ignacio Ramos** gab eine kommentierte Performance seiner politischen Arbeit mit Wandgemälden und Siebdrucken. Bilder von diesen Veranstaltungen finden Sie auf unserer **Facebook**-Seite.

Veranstaltungshinweise zu unseren Spezialgästen in diesem Semester werden zur gegebenen Zeit per Mail verschickt und auf unserer Facebook-Page sowie auf der Homepage des Centers for Global Studies aufgeschaltet. Gerne erinnere ich daran, dass man für **2 besuchte Sonderveranstaltungen mit je einem schriftlichem Bericht 1 ECTS** erwerben kann.

Spezielle Veranstaltungen, die für Studierende von World Arts and Music interessant sein dürften, sind im FS2020 der interdisziplinäre Workshop „Arctic and the Humanities“, der am 23.-24. April stattfindet und für dessen Besuch mit schriftlichem Bericht 1 ECTS vergeben werden kann. Dasselbe gilt für den geplanten interdisziplinären Workshop zu Migration und Kunst am 18. Mai 2020.

Wichtig: Bitte beachten Sie, dass neu **alle Eigenständigen Schriftlichen Arbeiten (ESA)** von der Studiengangsleitung von World Arts and Music **abgesegnet werden müssen**, bevor das Formular „Independent Studies Form“ von der betreuenden Person ausgefüllt und unterschrieben wird.

Für das kommende Semester wünsche ich Ihnen allen frohes Gelingen und viel Erfolg!



HINWEISE: Veranstaltungen für das Frühlingssemester 2020 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch
Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

Inhalt (English version see next page)

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar	5
Vorlesung	5

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung	6
Seminare	6
Übungen / Workshops	7

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen	8
Seminare	8
Übungen / Workshops	9

Stundenplan	10
-----------------------	----

Eigenständige schriftliche Arbeiten	11
---	----

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt	13
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)	14

Veranstaltungsbeschreibungen	15
--	----

Information: Courses for the spring semester 2020 of the Institutes of the Philosophical-Historical Faculty of the University of Berne can be consulted at the KSL: www.ksl.unibe.ch
Please do also consult the entries of the KSL! The correctness of the information of this document regarding time, place as well as modes of enrolment cannot be guaranteed.

- **ECTS-credit points** are awarded by the different institutes collaborating with us. They cannot be negotiated with the director of studies for World Arts and Music.
- Please check or re-check the exact details regarding time and place as well as the modes of enrolment of the various courses on the KSL-website or the websites of the respective institute that offers the course.
- Students of World Arts and Music can only study at institutes that are collaborating with our MA studies.

Content:

World Arts and Music Compulsory Introductory Modules

Master seminar	5
Lecture	5

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Music, Theatre, Dance

Lecture	6
Seminars	6
Exercises / Workshops	7

World Arts and Music Compulsory-optional modules – Fine Arts, Media, Literature

Lectures	8
Seminars	8
Exercises / Workshops	9

Timetable	10
---------------------	----

Independently Written Paper (ESA)	12
---	----

World Arts and Music Compulsory Module – Completion

Master Workshop	13
Master Thesis (including oral examination)	14

Course Descriptions	15
-------------------------------	----

Legende / Explanation:

KG = Kunstgeschichte (History of Fine Arts)
MU = Musikwissenschaft (Musicology)
ES = Anglistik (English Literature and Linguistics)

**World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen /
World Arts and Music Compulsory Introduction Courses**

Masterseminar / Master seminar:

Titel	Einführung in die Kultur- und Medientheorie
Kursleitung	Dr. des. Lea Hagmann (MU)
Zeit und Ort	Montag, 14-16, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Beschreibung	S. 15
KSL-Nummer	458194

Vorlesung / Lecture:

Titel	Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide - Orientalische Textilien und ihre Rezeption in Europa
Kursleitung	Prof. Dr. Birgitt Borkopp (KG)
Zeit und Ort	Dienstag, 18-20 (1. Sitzung am 25. 2. 2020), den Raum entnehmen Sie bitte dem KSL
ECTS	3
Beschreibung	S. 16
KSL-Nummer	459185

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”. It will be offered again next autumn semester.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesung / Lecture:

Titel	Lateinamerikanische Populärmusik
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MU)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	3
Beschreibung	S. 17
KSL-Nummer	457 919

Seminare / Seminars:

Title	Music, Sustainability & Environment: Case Studies from the Arctic
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers (MU) and Dr. des. Lea Hagmann (MU)
Time and place	Tuesday 10-12, seminar room 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Description	S. 18
KSL number	458 197

Titel	Einführung in die Kultur- und Medientheorie
Kursleitung	Dr. des. Lea Hagmann (MU)
Zeit und Ort	Montag, 14-16, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	7
Beschreibung	S. 15
KSL-Nummer	458194

Titel	Exotismus, Sehnsüchte, Traumvorstellungen: Kompositorische Topoi als Kategorie für die Analyse „spanischer Musik“ (18.–20. Jahrhundert)
Kursleitung	Dr. Diego Alonso (MU)
Zeit und Ort	Blockseminar (mit Exkursion vom 12.–15. Juni 2020 nach Granada). Genaue Daten werden noch bekannt gegeben
ECTS	7
Beschreibung	S. 19
KSL-Nummer	Blockseminar: 458 824 / Exkursion: 459 158

Übungen / Exercises / Workshops

Titel	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MU)
Zeit und Ort	Montag, 10-12, Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS	5
Beschreibung	S. 20
KSL-Nummer	457 928

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /

World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature

Vorlesungen / Lectures:

Titel	Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide - Orientalische Textilien und ihre Rezeption in Europa
Kursleitung	Prof. Dr. Birgitt Borkopp (KG)
Zeit und Ort	Dienstag, 18-20 (1. Sitzung am 25. 2. 2020), den Raum entnehmen Sie bitte dem KSL
ECTS	3
Beschreibung	p. 16
KSL-Nummer	459185

Seminare / Seminars:

Title	Pose! Framing the Body in Photography and New Media
Instructor	Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)
Time and Place	Monday, 14-16, room to be announced (First session on the 24 th of February)
ECTS	6
Description	p. 21
KSL number	458889

Title	Wool, Clay and Tin: Primitivism and Craft in Paradigms of Contemporary Art
Instructor	Prof. Dr. Peter Schneemann (KG) and Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)
Time and Place	Thursday, 14-16, Mittelstrasse 43, room 324 (First session on the 27 th of February)
ECTS	6
Description	p. 21
KSL number	458887

Title	(In)visibility in African American Literature and Thought
Instructor	Dr Viola Marchi (ES)
Time and Place	Thursday, 12-14, Unitobler, F001
ECTS	7 (please note that you'll have to register in the seminar as well as in the "Leistungskontrolle" on KSL)
Description	p. 22
KSL number	457586 and 457620

Übungen / Exercises / Workshops:

Title	Excursion Colombia:
Instructor	Prof. Dr. Urte Inga Krass (KG) and Prof. Dr. Beate Fricke (KG)
Time and Place	Seminar room 128, Mittelstrasse 43: 28. 2., 03. 4., 08. 5. and 29. 5., 12-14 Excursion: 12. 06. - 20. 06
ECTS	10
Description	p. 23
KSL number	459196
Enrolment	<i>Please write an application in English until the 15th of January to both Urte Krass (urte.krass@ikg.unibe.ch) and Beate Fricke (beate.fricke@ikg.unibe.ch)</i>

Title	Excursion China - Nature
Instructor	Prof. Dr. Peter Schneemann (KG) und Dr. Yvonne Schweizer (KG)
Time and place	Schweiz: 11. 3., 22. 4., 27. 5. 17:00-18:00 Tour Europa: 15. 7. - 29. 7. Tour China: 13. 8. - 29. 8. Anmeldung inklusive Motivationsschreiben, CV und Auszug aus dem Studienblatt an Peter Schneemann und Yvonne Schweizer bis zum 29. Februar.
ECTS	20
Description	p. 24
KSL number	459128

Timetable

Stundenplan / Timetable WAM:

	Montag / Monday	Dienstag / Tuesday	Mittwoch/Wednesday	Donnerstag/Thursday	Freitag / Friday
10-12	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	Music, Sustainability & Environment: Case Studies from the Arctic	Lateinamerikanische Populärmusik		
12-14				(In)visibility in African American Literature and Thought	
14-16	Einführung in de Kultur- und Medientheorie Pose! Framing the Body in Photography			Wool, Clay and Tin: Primitivism and Craft in Paradigms of Contemporary Art	
16-18					
18-20		Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide			

Pflichtveranstaltungen
Vorlesungen
Seminare
Übungen / Workshops

Exotismus, Sehnsüchte, Traumvorstellungen mit Exkursion*
 Excursion Colombia*
 Excursion China*

* Die genauen Angaben entnehmen Sie bitte dem KSL

Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel im KSL	Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Besonderes	Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel pro Semester nur eine ESA abschliessen können.
KSL Nummer	459449 / 459450

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss, es muss aber von der Studiengangsleitung abgesegnet werden.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Nach Absprache mit der Studiengangsleitung World Arts and Music kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben und von der Studiengangsleitung das entsprechende OK bekommen haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“).

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter lea.hagmann@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title on KSL	Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) I Eigenständige Schriftliche Arbeit (ESA) II
Discipline	Global Studies
ECTS	6
Important	Please note that generally only one ESA can be written per semester.
KSL numbers	459449 / 459450

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it. It is important to get the approval of your topic by the director of studies of World Arts and Music before writing the paper.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

After having discussed your research topic with the director of studies of World Arts and Music, the ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to lea.hagmann@musik.unibe.ch. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Bei Bedarf an einer Master-Werkstatt bitte direkt bei Frau Prof. Dr. Britta Sweers melden: britta.sweers@musik.unibe.ch
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Time and place	If required, please send an e-mail to Prof. Dr. Britta Sweers: britta.sweers@musik.unibe.ch
ECTS	2

The Master Workshop takes place every fortnight and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

Masterarbeit (English version, see below)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

Master Thesis

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.

Veranstungsbeschreibungen / Course Descriptions:

Pflichtbereich Einführungsveranstaltungen / Compulsory introduction courses

Masterseminar / Master seminar:

Einführung in die Kultur- und Medientheorie

Dr. des. Lea Hagmann (MU)

Dieses Seminar vermittelt einen grundlegenden Überblick über die zentralen theoretischen Ansätze in der Kultur- und Medientheorie. Dazu gehören nicht nur zentrale Themenfelder wie Strukturalismus, Marxismus, Gender, Postmoderne und Postkoloniale Theorie, sondern auch ausgewählte Aspekte der Medienanthropologie und Ethnopschoanalyse. Zugleich sollen zentrale Schlagworte der modernen kulturwissenschaftlichen Forschung wie „Identität“ „Performanz“ oder „Globalisierung“ erörtert werden. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht zwar die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten, doch damit verbunden ist jeweils die zentrale Frage, wie diese Theorie auf die eigene Forschung angewendet werden kann. Dazu gehören u.a. folgende Fragen: Welches theoretische Material soll ausgewählt werden? Wie ist das Verhältnis von Theorie und praktischer Forschung? Wie soll das Material für die eigene Argumentation verwendet werden?

Teilnahmevoraussetzungen:

- regelmässige Textlektüre, Teilnahme an der Diskussion
- Übernahme eines Vortrags (ca. 30 Min.) – zu einem der aufgelisteten Autoren oder Schlagworte (mit Versuch einer beispielhaften Diskussion des Konzepts anhand eines selbstgewählten Fallbeispiels).
- Schriftliche Ausarbeitung auf 12-15 Seiten.

Pflichtlektüre (bitte vor Semesterbeginn besorgen):

Storey, John. (8. Edition). Cultural Theory and Popular Culture. London und New York: Routledge 2018.

Studienschwerpunkt: Kulturelle Anthropologie der Musik

Vorlesung / Lecture:

Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide - Orientalische Textilien und ihre Rezeption in Europa

Prof. Dr. Birgitt Borkopp (KG)

Im Mittelalter mussten Seidenstoffe – kostbares und prestigeträchtiges Material für sakrale und profane Gewänder von höchstem Anspruch – aus dem Nahen und Fernen Osten importiert werden, da es eine eigene Seidenproduktion in Europa nicht gab. Selbst als die Herstellung seidener Gewebe und anderer Ausstattungstextilien auch im Westen beherrscht wurde, blieben orientalische Stoffe wie auch Teppiche aus Persien und der Türkei in Europa begehrte Luxusgüter. Als Prestigeobjekte wurden sie an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit gesammelt; sie dienten der Ausstattung fürstlicher Interieurs und markierten den Status ranghoher Personen und zeremonieller Ereignisse von besonderer Bedeutung. Ihre Darstellung in Gemälden und Graphiken, aber auch ihre (textile) Nach-ahmung in Europa reflektieren diese herausgehobene Stellung und die Wertschätzung der Zeitgenossen für die kostbaren Importe.

Im 19. und frühen 20. Jahrhundert stellten die komplexen, vielfarbig leuchtenden Muster der orientalischen Textilien sowohl das ambitionierte europäische Kunstgewerbe als auch die sich als wissenschaftliche Disziplin formierende Kunst-geschichte vor neue Herausforderungen: Sie galten als hervorragende Beispiele für die Konstruktion von Flächen-dekors. Als solche fanden sie Eingang in ein neues Ornament-Repertoire; zugleich waren sie Gegenstand intensiver Studien zu den spezifischen Bedingungen und Eigenarten der Musterkonstruktion und ihrer Elemente (Julius Lessing, Alois Riegl, Wilhelm von Bode).

Die Vorlesung wird in das Gebiet der „classical carpets“ einführen und die Teppiche, die seit dem 16. Jahrhundert das Bild vom orientalischen Teppich in Europa prägten, in herausragenden Beispielen vorstellen. Sie wird zugleich deren Funktion in europäischen Interieurs erörtern und dabei neben den Teppichen auch gewebte Ausstattungstextilien berücksichtigen. Die Forschungsgeschichte der orientalischen Teppiche – namentlich im Kontext der europäischen Kunstgeschichte und der Ornamenttheorie – wird einen weiteren Schwerpunkt der Vorlesung darstellen.

- Die Teilnehmenden lernen Hauptwerke und Werkgruppen frühneuzeitlicher Teppich- und Textilkunst kennen.
- Sie analysieren Funktion und Bedeutung textiler Objekte in der höfischen Repräsentation Europas und des Nahen Ostens.
- Sie setzen sich mit dem Konzept des interkulturellen Transfers und seiner Bedeutung für den Umgang mit konkreten Objekten auseinander.
- Sie nehmen schliesslich die Forschungsgeschichte historischer Textilkunst in den Blick und lernen Positionen und methodische Ansätze der Kunstgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts kennen.

**Wahlpflichtbereich: Bereich Musik, Tanz, Theater /
Compulsory-optional courses: Music, dance, theatre**

Vorlesung / Lecture:

Lateinamerikanische Populärmusik

Prof. Dr. Britta Sweers (MU)

Ende des 19. Jahrhunderts liess sich in ganz Mittel- und Südamerika eine explosionsartige Entwicklung neuer Musikformen beobachten, welche auf der Vermischung der Musik und Kulturen der afrikanischen Sklaven, europäischen Einwanderer sowie den indianischen Kulturen beruhten. Diese Entwicklung wurde nicht zuletzt auch durch das Aufkommen der neuen Massenmedien wie Schallplatte und Radio weiter verstärkt – und ist noch nicht abgeschlossen. Selbst „etablierte“ (oder traditionelle) Genres wie Samba oder Reggae werden auch in der Gegenwart konstant weiterentwickelt und mit anderen Stilen vermischt. Die Vorlesung soll einen Einblick in ausgewählte Formen lateinamerikanischer Populärmusik vermitteln: Tango (Argentinien), Choro, Samba, Bossa Nova, Musica Popular Brasileira (Brasilien), Cumbia (Kolumbien), die Musik des Buena Vista Social Clubs (Kuba) oder Reggae (Jamaika). Gleichzeitig werden auch au0moderne Entwicklungen wie Hip Hop im neuen Jahrtausend behandelt. Gleichzeitig sollen Begriffe wie „Musiktradition“ und „Populärmusik“ genauer beleuchtet werden, da diese Ausdrücke teilweise erheblich von westlichen Definitionen abweichen. So ist Populärmusik in Lateinamerika oftmals eng mit soziopolitischen Aspekten verknüpft, während eine feste Abgrenzung zwischen Volks- und Populärmusik häufig schwierig ist.

Einstiegsliteratur:

Birkenstock, Arne und Eduardo Blumenstock. Salsa, Samba, Santeria – lateinamerikanische Musik. DTV 2003.

Broughton, Simon, Mark Ellingham und Richard Trillo (Hg.). World Music: The Rough Guide Vol 1: Africa, Europe and the Middle East. London: The Rough Guides, 1999.

Broughton, Simon und Mark Ellingham (Hg.). World Music: The Rough Guide. Vol. 2. London: Rough Guides. 2000.

Manuel, Peter. Popular Musics of the Non-Western World. New York, Oxford: Oxford University Press, 1988.

Einzelne Artikel aus The Garland Encyclopedia of World Music; MGG und New Grove.

Seminare / Seminars:

Einführung in die Kultur- und Medientheorie

Dr. des. Lea Hagmann (MU), S. 15

Music, Sustainability & Environment: Case Studies from the Arctic

Prof. Dr. Britta Sweers (MU), Dr. des. Lea Hagmann (MU)

Climate change not only has a dramatic effect on the natural environment people live in but it also changes the soundscapes that surround our everyday lives. This is not only due to the new sounds that have been emerging due to technical inventions, such as cars, airplanes and machines, but also can be heard in the changing rhythm of the seasons: the melting of the ice, steps in the defrosted Tundra regions, shifting animal populations.

In this master seminar we will study various cultures of the Arctic regions and will investigate what effect the climate change has on their ways of living and how this is mirrored in their traditional and popular music. A special focus is first set on traditional styles, such as yoik or vuela-style of the Scandinavian Sami people, the throat singing games Katajjaq and Rekutkar of the Inuit and Ainu people and the guttural songs Pič Eynen of the Siberian Chukchi. Instrumental drumming traditions, as well as modern forms of musical expression, such as popular music and rap/ hip hop, will also be investigated.

Besides analysing these musical forms of expression, the seminar especially focuses on the relationship the Arctic peoples and cultures have to their environment. It hereby addresses questions regarding the status the Arctic nature has for its inhabitants, i.e. how traditional ways of living (reindeer-herding, fishing, hunting) are currently changing, and what influence the Climate Change has on the Arctic music production. The latter is particularly evident in the inclusion of soundscapes in contemporary compositions, reflections on the environmental situation in music or the political activism of, e.g., indigenous pop singers.

Bibliography

Julie Cruikshank. (2005). *Do Glaciers Listen? Local Knowledge, Colonial Encounters, & Social Imagination*. Vancouver: UBC Press, 2005.

Diamond, Beverly. (1982). *Music of the Netsilik Eskimo: a Study of Stability and Change*. Ottawa: University of Ottawa Press.

Hilder, Thomas. (2012). "Repatriation, Revival and Transmission: The Politics of a Sámi Musical Heritage." In: *Ethnomusicology Forum*. Vol. 21, No. 2, p. 161-179.

Hilder, Thomas. (2014). *Sami Musical Performance and the Politics of Indigeneity in Northern Europe*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Hilder, Thomas. (2016). "Sámi Popular Music, Indigenous Feminism, Environment: Mari Boine as Grenzgängerin". In: Bartsch, Cornelia and Britta Sweers. (eds.). *Grenzgänge. Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien der Musikwissenschaften*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, p. 57-73.

Exotismus, Sehnsüchte, Traumvorstellungen: Kompositorische Topoi als Kategorie für die Analyse „spanischer Musik“ (18.–20. Jahrhundert)

Dr. Diego Alonso (MU)

Ab dem frühen 19. Jahrhundert wurde Spanien, insbesondere das südliche Andalusien, zunehmend mit dem Orient identifiziert. Die kleine andalusische Stadt Granada, vor allem ihre islamische Stadtburg La Alhambra, wurde im Laufe des „langen“ 19. Jahrhunderts immer stärker exotisiert. Romantisch in doppelter Hinsicht—als mittelalterliche und orientalische Festung—inspirierte La Alhambra zahlreiche Kunstwerke, von Lord Byrons *A Very Mournful Ballad on the Siege and Conquest of Alhambra* (1806) oder Washington Irvings *Tales of The Alhambra* (1832) über zahlreiche Ölgemälde und Zeichnungen (z.B. von Adolf Seel, Henry Regnault, Mariano Fortuny und Santiago Rusiñol) bis hin zu diversen Jugendstil-Nachahmungen des einzigartigen Architekturstils der Festung. Heute ist der exotische Charakter von La Alhambra vor allem in der Populärkultur präsent, zum Beispiel im preisgekrönten Brettspiel *Der Palast von Alhambra* (2003) oder als Kulisse mehrerer Videospiele, darunter *The King of Fighters '98* (1998) und *Assassin's Creed* (2010).

Von der Frühromantik bis etwa zur Zeit des 1. Weltkrieges—insbesondere um die Jahrhundertwende—inspirierte Granada auch eine lange Reihe von musikalischen Werken. Dazu zählen Conradin Kreutzers Oper *Das Nachtlager in Granada* (1834), Isaac Albéniz' *La Vega* (1897), Francisco Tarregas *Erinnerung an die Alhambra* (1897), Debussys *"La soiree dans Grenade ..."* (1903) oder Manuel de Fallas *La vida breve* (1906) und *Nächte in spanischen Gärten* (1909—1916). Im Kern aller dieser Werke stand die Idee des Orientalischen, des Fernen und Nostalgischen, des „Pittoresken“ und „Andersartigen“, kurzum: „the oriental other“, wie der Literaturtheoretiker Edward W. Said 1978 das Phänomen nannte.

Das Ziel des Seminars ist es, diese Formen des musikalischen Orientalismus zu beleuchten. Die Konsolidation einer Reihe musikalischer Topoi, die eng mit verschiedenen (exotisierenden) Vorstellungsbildern Spaniens verbunden waren, sowie die Integration von Musikelementen der spanischen mündlich tradierten Musik (vor allem Flamenco) in der europäischen Kunstmusik des langen 19. Jahrhunderts am Beispiel verschiedener von Granada „inspirierter“ Musikwerke werden im Seminar analysiert. Das Seminar beinhaltet eine Exkursion nach Granada vom 12.-15. Juni 2020.

Literatur

Betzwieser, Thomas und Michael Stegemann. „Exotismus.“ (Zum 19. Und 20. Jahrhunderts), MGG-Online

Christoforidis, Michael. „Manuel de Falla, Flamenco and Spanish Identity.“ In *Western Music and Race*, ed. Julie Brown, 230—244. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Übungen / Exercises / Workshops:

Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik

Prof. Dr. Britta Sweers (MU)

Die Kulturelle Anthropologie der Musik – oder Ethnomusikologie – erforscht die Bedeutung von Musik für den Menschen und den Umgang von Menschen mit Musik (im weitesten Sinne) in all ihren historischen und klanglichen Ausprägungen in allen Regionen und Gesellschaften der Welt. Musik wird dabei als im jeweiligen kulturellen Kontext verankert untersucht und als sozialer Prozess und menschliches Handeln analysiert. Die zentrale Methode der Kulturellen Anthropologie ist die so genannte ethnographische Feldforschung, über die relevante Einblicke in meist „fremde“ Musikpraktiken gewonnen werden kann.

In dieser Einführungsveranstaltung berühren wir das Thema Nachhaltigkeit gleich an mehreren Stellen. Einerseits schauen wir uns an, wie Feldforschungsergebnisse nachhaltig aufbewahrt werden können. Andererseits befassen wir uns mit der Frage, wie Musikethnolog_innen einen nachhaltigen Umgang mit ihren Gewährspersonen pflegen können. Und drittens streifen wir das Thema Eco-Ethnomusicology, welches sich mit Traditionen befasst, die unmittelbar vom Klimawandel betroffen sind.

In dieser Veranstaltung erhalten Sie anhand von theoretischen Texten und Fallbeispielen einen grundlegenden Einblick in die Geschichte der Kulturellen Anthropologie/Ethnomusikologie sowie in die Theorien und Methoden, die in der Erforschung von Musik in verschiedenen Kulturen zur Anwendung kommen, vor allem die Arbeitstechniken der Feldforschung. Nach einem einführenden Teil zur Geschichte des Fachs erarbeiten Sie anhand von ausgewählter Fachliteratur aktuelle Themen, Fragestellungen und Herangehensweisen in der Kulturellen Anthropologie der Musik. In einer eigenen „Mini-Forschung“ probieren Sie selbst ausgewählte Arbeitstechniken (Interview, teilnehmende Beobachtung, Audio-/Videoaufnahme) aus. Im Rahmen des Kurses werden auch so genannte „soft skills“, wie Präsentationstechnik und adäquates zielgruppengerichtetes Schreiben, bewusst geübt.

Erwartet wird von den TeilnehmerInnen aktive Mitarbeit (inkl. wöchentlicher Reflexion der Kurseinheiten), fallweise das Lesen von ausgewählten Texten in Vorbereitung auf die Kurseinheiten, sowie eine Präsentation eines Fallbeispiels aus aktueller ethnomusikologischer Forschung (genauere Information im Kurs). An schriftlichen Texten ist eine CD-Rezension sowie eine kurze Belegarbeit zur „Mini-Forschung“ zu verfassen.

**Wahlpflichtbereich: Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /
Compulsory-Optional Modules: Fine Arts, Media, Literature**

Vorlesungen / Lectures:

**Fliegende Teppiche und Paradiesgärten aus Seide - Orientalische Textilien
und ihre Rezeption in Europa**

Prof. Dr. Birgitt Borkopp (KG), S. 16

Seminare / Seminars:

Pose! Framing the Body in Photography and New Media

Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)

Since the invention of the daguerreotype in the early 19th century, the photographic medium has been used to capture the body. From being the subject of scientific analyses and the object of cultural domination, to a means of opposition or, more recently, the vehicle of fashion and self-image, the body has been - and remains - central to visual cultures. The goal of this seminar is to analyze the various aspects of body politics in contemporary photography and new media from a postcolonial, racial, gender and queer perspective.

While introducing the students to the technical and theoretical aspects of photography, the seminar offers a better understanding of the central place of body representations in art history. Through the study of seminal readings linked to specific case studies, it provides the students with practical skills and analytical tools to critically analyze the aesthetic and social, cultural and political aspects of photography.

This seminar is held in English. It requires commitment and active participation in discussions. Critical reflection is strongly encouraged throughout the semester. In-class presentations are mandatory to participate in the seminar. Please enrol for the seminar on KSL and register for a presentation group on ILIAS prior to the beginning of the semester.

Wool, Clay and Tin: Primitivism and Craft in Paradigms of Contemporary Art

Prof. Dr. Peter Schneemann (KG) and Prof. Dr. Nadia Radwan (KG)

Craft and primitivism are two notions that have forged modernism while they have often been marginalized in art discourses. They are contested concepts with shifting meanings throughout times, navigating between 'high' and 'low'. Today, the notion of craft is being widely revisited by contemporary artists who combine

handwork (wood carving, glass blowing, textile weaving, ceramic...) with conceptual approaches.

Crafts embrace multiple forms of making related to knowledge, including industrial arts, amateur activity, digital arts and craftivism. The notion of primitivism also embodies multi-layered meanings referring or linked to artisanal activity and its colonial past. The goal of this seminar is to explore the dialogue between crafts and primitivism through analysing contemporary artworks. Students will acquire a better understanding of these two major conceptions for the field of art history by reflecting on the notions of labour, authorship and amateurism in contemporary art.

(In)visibility in African American Literature and Thought

Dr Viola Marchi (ES)

If gaining visibility and political agency has always been a fundamental goal of the African American struggle for social justice, “to make visible” is also the necessary condition for every contemporary regime of surveillance and the primary instrument of state-sanctioned racial profiling. Taking the Janus-faced theme of (in)visibility as the guiding thread for our analysis, we will reflect on the violence of the objectifying gaze, on the power structures that regulate the interplay between seeing and being seen, and on the ways in which literary discourse addresses the problematic intersection of race and (in)visibility. Through the reading of texts belonging to different literary historical periods and genres (e.g., novel, short story, poetry, as well as philosophical and critical texts), the seminar will introduce students to central works, themes, and issues of 20th century African American literature and thought.

REQUIRED READING: During the seminar we will be reading two novels: Richard Wright’s *Native Son* (1939) and Ralph Ellison’s *Invisible Man* (1952). The novels will be made available for purchase at the Bugeno and students are strongly encouraged to start the reading in advance to the beginning of the semester. Shorter texts and secondary material will be posted on Ilias.

Richard Wright. *Native Son*. New York: Harper Perennial Modern Classics, 2005.
Ralph Ellison. *Invisible Man*. London: Penguin Books, 2014.

By the end of this course, it is expected that students will:

- have engaged with central key aspects and theoretical perspectives on African American literature and thought;
- learn to approach and critically examine a complex concept or idea;
- develop their skills of close reading and textual analysis;
- have improved their writing and presentation skills.

Übungen / Exercises / Workshops:

Colombia excursion: Precolumbian and early modern art

Prof. Dr. Urte Inga Krass (KG) and Prof. Dr. Beate Fricke (KG)

Colombian heritage has been kept out of a broad historical study, partly because of the war contingencies of the last 50 years and partly because the artistic interest has focused on the great precolumbian settlers such as the Incas, the Maya and the Aztecs. The investigative absence has led only in recent times to develop a history of art that critically interprets works of art produced in the pre-Hispanic period and in early modernity.

This excursion is designed to explore the routes of the history of Colombian art, from a heritage pending to be studied in depth. From the archeological vestiges, architecture and urban planning, as well as the main museums of the country, it will seek to trace the routes of the history of Colombian art.

The participation in the lecture seminar held by Carlos Rojas Cocoma is mandatory for all participants. Please submit a short application explaining your motivation to urte.krass@ikg.unibe.ch and beate.fricke@ikg.unibe.ch until 15th January 2020.

We want to emphasize that we usually plan the study trips to regions, which can be reached by train. However, in this case we do make an exception, because also want to build international relationships with countries with other and/or younger traditions of art historical training and monument management.

Lecture seminar: The Shape of Colombian Art History.

After the arrival of the Spaniards in 1492, political organization within the framework of the viceroalties constituted a particular order of the American continent. The integration of indigenous population, Spanish migration and the African slavery market defined a miscegenation that was directly reflected in their cultural production. From that perspective, the historical study of the current Latin American territory is limited by semantic conditions.

To speak about transculturation or mestizaje, pre-Hispanic or pre-Columbian, colonial or viceroyalty, Latin or Hispanic America, or even current categories as third world or developing countries, organizes the history of a region, but also limits its interpretation, often leaving it as a peripheral phenomenon within a global cultural history. How then to draw an interpretive route of the history of Colombian art?

Based on the work "The Shape of Time" by George Kubler as a theoretical framework, this seminar seeks to develop a historical route of Colombian art that analyzes artistic objects in their temporal and spatial context. For this, we will study Colombian cultural production, through 10 representative objects of the precolumbian and early modern period. Through an exercise in theoretical and historical reading, as well as in the development of discussions around objects, we will look for a novel interpretation of the way Colombian works of art shape their own meaning and temporality.

Excursion China/Switzerland/Germany: Nature

Prof. Dr. Peter Schneemann (KG) and Dr Yvonne Schweizer (KG)

Das Institut für Kunstgeschichte Bern setzt die seit 2017 begonnene Kooperation mit dem Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und der Tongji Universität Shanghai unter dem Jahresthema Nature fort. Die chinesischen Gäste sind vom 15.7. bis zum 29.7.2020 in Europa; im Gegenzug reisen wir vom 13.8. bis zum 26.8.2020 nach China.

Das Scherbarth-Program 2020 fokussiert auf eine diachron angelegte Auseinandersetzung mit europäischen und chinesischen Landschaften und ihren Visualisierungen, mit urbanistischen und ökologischen Projekten sowie deren ökonomischen, technologischen und naturphilosophischen Verflechtungen. Der Studienkurs thematisiert die politischen Projektionen und Rollenmodelle, die angesichts ökologischer Katastrophen an die zeitgenössische Kunst, ihre Akteur*innen sowie Institutionen herangetragen werden. Nicht zuletzt sollen auch die künstlerischen Übernahmen und Übersetzungen aus der jeweils ‚anderen‘ Kultur im Hinblick auf die je ‚eigenen‘ Vorstellungen von Natur diskutiert werden.

Das vom IKG verantwortete Programm umfasst die Landschaftsdarstellungen der Schweizer Moderne sowie zeitgenössische In-Situ-Arbeiten in und um Bern, deren Spezifika sich die internationale Gruppe in Referaten, in Gesprächen mit Kurator*innen und in moderierten Diskussionen aneignet. Ein zweiter Teil der Exkursion wird in Kooperation mit der Universität Hamburg (Prof. Dr. Frank Fehrenbach) in Berlin durchgeführt. Der dritte Teil der Exkursion (Leitung Prof. Dr. Hu Wei) führt uns nach Shanghai, zu den Gelehrten-Gärten in Suzhou, den Naturformationen der südlichen Yangtze Region, den kaiserlichen Gärten in Beijing und Chengde sowie zur Chinesischen Mauer. Auch sollen Beispiele chinesischer Landschaftsmalerei in den Museen Shanghais und Beijings studiert werden.

Sie erlernen bei der Exkursion wesentliche Kompetenzen, die Sie für eine Karriere im Kunstbetrieb benötigen, darunter: die Identifikation und Ansprache wichtiger Gesprächspartner*innen; die Recherche zentraler theoretischer Texte; die Vermittlung und das Briefing von Gruppen; die professionelle Kommunikation auf Englisch; interkulturelle Kompetenz.

Bitte richten Sie ein Motivationsschreiben, Ihren CV sowie einen Auszug aus dem Studienblatt an peter.schneemann@ikg.unibe.ch und yvonne.schweizer@ikg.unibe.ch und geben Sie eine Hardcopy dieser Unterlagen im Sekretariat bis zum 29. Februar 2020 ab. Die erste Besprechung findet am 11. März 2020 statt, zwei weitere Treffen folgen am 22. April sowie 27. Mai (jeweils 17 Uhr).

Eindrücke World Arts and Music HS2019



Fotos: Rahel von Gunten, extramilefilms.com