

**COURSE BOOKLET**  
**SPRING SEMESTER 2021**  
**WORLD LITERATURE**



<b>Please note!</b> .....	<b>4</b>
<b>M1: Modul Theorie</b> .....	<b>4</b>
Conceptualizing Cosmopolitanism and World Literature .....	4
(Literatur-)theorie in Romanen der Gegenwart .....	5
What matters: Reading David Graeber's Theory of Value .....	5
<b>M2: Modul Literaturen I</b> .....	<b>6</b>
<b>M3: Modul Literaturen II</b> .....	<b>7</b>
Constructions of the American West .....	7
Ethics and Justice in US-American Literature and Film .....	8
Skin. Medieval and Early Modern .....	8
Prize Winners .....	9
Postcolonial Studies .....	10
Wahnsinnige und Idioten .....	11
Klabund: Literaturentwicklung und literarische Moden von 1910 bis 1930 .....	11
(Literatur-)theorie in Romanen der Gegenwart .....	12
Fontane - ohne Romane. Streifzüge durch das lyrische und journalistische Werk .....	12
Fernweh: Teju Coles Schweiz .....	14
Zum Verhältnis von Bürokratie und Literatur .....	15
Eruptionsprosa - Die Literatur der Vulkane .....	15
Goethe intertextuell .....	16
Dürrenmatt-Lektüren .....	17
In prima persona: L'autobiografia e il problema dell'"io" nella letteratura italiana moderna e contemporanea .....	18
"L'ombra sua torna." Riscritture e ricodificazioni della Commedia di Dante .....	19
Poétique des frontières dans les littératures de langue française (XXe siècle) .....	19
Figures littéraires du savant, de Molière à Flaubert .....	20
La Suisse dans Julie ou la Nouvelle Héloïse de Rousseau .....	20
Indianismos e indigenismos en Hispanoamérica: literatura e ideologías (s. XIX- XXI) .....	21

Historia(s) individual(es) y colectiva(s) a la luz de lo biográfico : Teresa, de Rosa Chacel ....	22
Gedicht-Interpretationen .....	23
<b>M4: Modul Interdisziplinär .....</b>	<b>24</b>
Introduction to Culture and Media Theory .....	24
Constructions of the American West .....	24
Ethics and Justice in US-American Literature and Film .....	25
What matters: Reading David Graeber's Theory of Value .....	26
"Surveillance to the Maximum" – von Überwachungsgesellschaften und -staaten .....	27
Cohabitation and its moral implications .....	28
Nostalgia & Belonging: Art and Architecture in the Middle East and North Africa, 19th - 21st Century.....	29
Distanzverlust. Die Sinnlichkeit der Kunst.....	30
<b>M5: Master Workshop .....</b>	<b>31</b>

# PLEASE NOTE!

It is essential that you comply with the individual **registration procedures and deadlines of the individual departments** offering the courses that you want to attend.

Please **refer to KSL** for more updated info on the courses and bear in mind that, according to the study plan, **all World Literature courses need to be graded.**

---

## M1: MODUL THEORIE

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the lecture **Überblick Literaturtheorie** of this module's compulsory section (Pflichtbereich) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

### Lecture (English Languages and Literatures)

#### **CONCEPTUALIZING COSMOPOLITANISM AND WORLD LITERATURE**

Thomas Claviez

Wednesday 16-18

4 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The lecture will cover theoretical approaches to cosmopolitanism and world literature from Erich Auerbach, Martha Nussbaum, Jacques Derrida, David Damrosch, Franco Moretti, Pascale Casanova, Homi Bhabha, Pheng Cheah, and others, in order to sketch the trajectory of these two concepts from their inception to the most recent approaches. It will ask how the function of literature changes according to different conceptualizations of "the world," and will address closely connected questions of canonization, imperialism and universalism.

**Learning Outcomes:** The aim of the lecture is to provide an overview of the highly heterogeneous approaches to the concepts, to gauge their explanatory and analytical

potentials, and to familiarize students critically with the normative and aesthetic implications of these terms.

---

## **Lecture (Germanistik)**

### **(LITERATUR-)THEORIE IN ROMANEN DER GEGENWART**

Erik Schilling

Monday 16-18

3 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Die literaturtheoretischen Strömungen des 20. Jahrhunderts hatten nicht nur ein geschärftes Methodenbewusstsein in der Literaturwissenschaft zur Folge, sie haben auch zu einer Reihe von literarischen Texten geführt, die sich im Rahmen der Fiktion mit den Mechanismen ihrer eigenen interpretatorischen Erschließung auseinandersetzen. Im Rahmen der Vorlesung soll beides – Theorie und Literatur – untersucht werden.

**Learning Outcomes:** Nach dem Besuch der Vorlesung haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts erhalten. Sie haben die Theorie darüber hinaus in der Praxis kennengelernt – anhand der Romane, die sich fiktional mit Literaturtheorie auseinandersetzen. Dabei haben die Studierenden darüber hinaus gesehen, wie Theorie und Literatur in ihren selbstreflexiven Verfahrensweisen zu beobachten sind – und damit als Studierende selbst an der Formulierung theoretischer Positionen mitgewirkt.

---

## **Seminar (Sozialanthropologie)**

### **WHAT MATTERS: READING DAVID GRAEBER'S THEORY OF VALUE**

Julia Eckert

Tuesday 16-18

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**! Deadline for registration on KSL: February 14, 2021!**

**Course Description:** What do we value? How is value created? How do values and value relate to each other? And what can (anthropological) theory do for political practice, and, more particularly, an anthropological theory of value for changing valuation in contemporary societies? In this course, we read David Graeber's *Towards an Anthropological Theory of Value: The False Coin of Our Own Dreams* (2001). In it Graeber attempts to formulate a new theory of value. He also puts forth some thoughts about the possibilities and importance of theory for our politics, in particular anthropological theory and its potential to provide insights into the vastness of human possibilities. We complement the reading of *Towards an Anthropological Theory of Value* with the texts of some of the authors Graeber converses with (Marx, Mauss, Bourdieu, Strathern and others), enabling us to see his proposition towards a theory of value and valuation in comparison to other such propositions and to explore the particular positions that these authors advance. Thus, the course demands a strong interest in anthropological theory, and an enjoyment of close reading. The course is organised as a collective reading of all texts, and the sessions will focus on the detailed discussion of the texts. Each participant will be in charge of guiding the discussion of individual sessions. All participants will write brief response papers for each session in advance that also contain the questions that they have towards the texts and which they want to discuss. These response papers will be the "Leistungsnachweis."

**Learning Outcomes:** Überblick über Theorien und Methodologie des Faches; Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie kennen; Wissenschaftliche Texte verfassen (Abstracts, Forschungsbericht, Medienbeiträge, Aufsätze).

---

## **M2: MODUL LITERATUREN I**

This module requires the autonomous and independent research work from WL students. Mentoring and assistance for the **independently research papers and projects** is provided by the "Master Workshop" (M5).

# M 3: MODUL LITERATUREN II

## Lecture (English Languages and Literatures)

### CONSTRUCTIONS OF THE AMERICAN WEST

Axel Stähler

Monday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Originating in the Western American territory's discovery, colonization, and settlement, the 'American West' is a myth, which has defined the imaginary of America like no other. It is shaped, among others, by images of cowboys, gunslingers, and card sharpers; of the gold rush and the majestic natural beauty of the Rocky Mountains and the Grand Canyon, stark deserts and endless plains; of the stage coach, covered wagon trains, and of 'Red Indians' – as noble, or infernal, savages. This lecture offers in conjunction with a historical perspective on the westward expansion of the white settlers of the eastern board in particular since the 1820s, a discussion of key concepts, such as the frontier, manifest destiny, and American exceptionalism. More specifically, it explores representations of the West in literature, film, music, and popular culture (ranging from Wild West shows to museums and advertisements) which crucially contributed to, and were shaped by, the emerging myth from its inception to the present day.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- recognize and critically discuss patterns of constructions of the American West in cultural production;
- demonstrate systematic understanding of the terms and mechanisms of American expansion in the West (including the frontier, American exceptionalism, and manifest destiny);
- reflect critically on the different historical and cultural contexts of constructions of the American West;
- critically appreciate the diversity of cultural production about the American West (including Native American and Latina/o).

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **ETHICS AND JUSTICE IN US-AMERICAN LITERATURE AND FILM**

Thomas Claviez / Viola Marchi

Thursday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The seminar will cover central theoretical and moral-philosophical texts about ethics and justice, as well as analyze important novelistic and filmic negotiations of these topics in US Literature and Hollywood movies, as well as serials. The most important concepts to be addressed are alterity, difference, empathy, agency, and contingency, as they constitute the main "bones of contention" within the debate around ethics. The seminar will also include screenings of the most important movies, which spells extra time.

**Learning Outcomes:** The aim of the seminar is to familiarize students with central theoretical and moral-philosophical texts, as well as to help them apply the concepts developed in these texts to the changing tides that the concept of ethics has gone through in US-American culture.

---

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **SKIN. MEDIEVAL AND EARLY MODERN**

Nicole Nyffenegger

Thursday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** From the biblical mark of Cain to the mark attesting the royal birth of a lost prince in the 13th century romance *Havelok*, from wounds that do not bleed in the Old English battle poems to wounds that do not heal in Shakespeare's *Coriolanus*, from the blushes of lovers in Chaucer's *Troilus and Criseyde* to skin colour as a marker of race in Shakespeare's moors Othello and Aaron - skin matters in medieval and early modern literature. In this research-led seminar we will explore the role of marked human skin in a



wide range of texts from different genres. Our analysis of the primary texts will be informed by recent critical literature and relevant theoretical texts. Following an introductory phase, students will be guided in developing their own projects, finding the relevant literature, and presenting and discussing their arguments both in oral presentations and in writing.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students will have:

- explored a range of medieval and early modern texts of genres as diverse as medieval romances, saints' lives, poetry, and early modern drama;
  - gotten an overview of the field of medieval and early modern skin studies;
  - discussed some recent criticism and relevant theoretical texts;
  - developed their own projects and further honed their academic research skills;
  - presented the outcome of their research, both in oral presentations and in writing.
- 

## **Seminar (English Languages and Literatures)**

### **PRIZE WINNERS**

Axel Stähler

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The award of literary prizes is a highly potent tool of cultural policy that frequently determines the wider national and international impact of a literary work. As such, it is of crucial relevance to the study of contemporary literature. The award of literary prizes reflects the beginnings of the successful or potentially abortive formation of a literary canon. It affords insights into processes of cultural production and marketing and reveals in which ways political and economic agendas are tied up with these processes. It also offers a perspective on transnational and transcultural aspects of the production and reception of literature and indicates shifting notions of the social function of literature and the writer. Literature is thus understood as a cultural product in ever changing contexts, which is frequently subject to external forces, of which literary prizes become indicators or even 'enforcers.' In this seminar, students will investigate with the methods of literary and cultural studies the development of a number of major literary awards in the US, which have achieved national significance. Practical elements will be included in the module with the composition of a literary review and presentations in preparation of the concluding debate

in the seminar in which students will decide which text will be winner of their own "Prize Winners Student Choice Award."

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- recognize and analyze the cultural contexts from which notions of literary quality emerge;
  - appreciate the problems of successful, respectively abortive, canon formation in its earliest stages;
  - follow critical debates in the most influential national (and international) feuilletons and form an opinion of their own by critically engaging with them;
  - understand the politics of literary production and marketing as well as the economic, social, and cultural forces by which it is driven;
  - demonstrate confidence in talking about recent literary texts and in joining literary debates.
- 

## **Seminar (English Languages and Literatures)**

### **POSTCOLONIAL STUDIES**

Ursula Kluwick

Monday 12-14

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This course will provide an in-depth exploration of postcolonial studies, as it has evolved over the last decades. We will read some of the most important critics and discuss the most influential lines of enquiry that have shaped the field so far. In addition, we will also think about the future of postcolonial studies and try to identify some of the most exciting new directions within this area of research. With the help of three novels, we will tease out a variety of postcolonial readings and consider how the concerns of both postcolonial literatures and postcolonial criticism have developed and changed.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- have a solid overview of postcolonial studies as a discipline;
- are familiar with a range of critical concepts associated with postcolonial studies;
- have a sense of the historical development of postcolonial studies and postcolonial literatures.

---

## Seminar (Komparatistik)

### **WAHNSINNIGE UND IDIOTEN**

Lukas Bärffuss, Dürrenmatt Gastprofessur

Thursday 10-12

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** **TBA**. Please check KSL.

---

## Lecture (Germanistik)

### **KLABUND: LITERATURENTWICKLUNG UND LITERARISCHE MODEN VON 1910 BIS 1930**

Christian von Zimmermann

Tuesday 08:30-10:00

3 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Das kurze Leben des literarischen Hans-Dampf-in-allen-Gassen, der sich unter dem Pseudonym Klabund (1890–1928) mit Theaterstücken, Gedichten, Übertragungen asiatischer Literatur und Kurzromanen einen Namen machte, endete früh im Luftkurort Davos, den er als Tuberkulosekranker regelmässig aufsuchen musste. Klabund war eine schillernde Gestalt, bewegte sich souverän in den literarischen Moden seiner Zeit und war auch als Person geeignet, die turbulenten 20er-Jahre zu symbolisieren. Dichter der Jetztzeit oder der Jazzzeit waren typische Etiketten der zeitgenössischen Rezeption. Die virtuose Annäherung an literarische Moden, die Selbstinszenierung der Autorschaft und das Beziehungsnetz ermöglichen es, anhand der Werke, Person und Wahrnehmung Klabunds als Fenster in die literarischen Strömungen der Literatur zwischen 1910 und 1930 zu nutzen. Die Vorlesung bietet daher eine Annäherung an literarische Strömungen und Konstellationen der modernen Literatur ebenso wie an Leben und Werk des modernen Klassikers Klabund.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundkonzepte moderner Autorschaft (Stilisierung, ökonomische Positionierung etc.) benennen;
  - Konzepte für eine kontextualisierende Lektüre moderner Literaturwerke entwickeln;
  - unterschiedliche Modernepositionen reflektiert wiedergeben.
- 

## **Lecture (Germanistik)**

### **(LITERATUR-)THEORIE IN ROMANEN DER GEGENWART**

Erik Schilling

Monday 16-18

3 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Die literaturtheoretischen Strömungen des 20. Jahrhunderts hatten nicht nur ein geschärftes Methodenbewusstsein in der Literaturwissenschaft zur Folge, sie haben auch zu einer Reihe von literarischen Texten geführt, die sich im Rahmen der Fiktion mit den Mechanismen ihrer eigenen interpretatorischen Erschließung auseinandersetzen. Im Rahmen der Vorlesung soll beides – Theorie und Literatur – untersucht werden.

**Learning Outcomes:** Nach dem Besuch der Vorlesung haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts erhalten. Sie haben die Theorie darüber hinaus in der Praxis kennengelernt – anhand der Romane, die sich fiktional mit Literaturtheorie auseinandersetzen. Dabei haben die Studierenden darüber hinaus gesehen, wie Theorie und Literatur in ihren selbstreflexiven Verfahrensweisen zu beobachten sind – und damit als Studierende selbst an der Formulierung theoretischer Positionen mitgewirkt.

---

## **Seminar (Germanistik)**

### **FONTANE - OHNE ROMANE. STREIFZÜGE DURCH DAS LYRISCHE UND JOURNALISTISCHE WERK**

Anett Lütteken

Monday 10-12

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Theodor Fontanes Romane sind nach wie vor ausgesprochen präsent. Seine umfangreichen journalistischen Arbeiten, die Reise- und Kriegsberichte, Theater- und Kunstkritiken, aber auch sein lyrisches Œuvre oder die autobiographischen Schriften sind dagegen eher punktuell vertraut: Dort, wo diese Texte konkrete Orte, Personen oder historische Ereignisse zum Gegenstand haben, werden sie häufig selektiv und ohne ihren ursprünglichen Schreibkontext wahrgenommen. Das gilt für die „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“ sicher in besonderem Masse, die von heutigen Touristikvermarktern gern instrumentalisiert werden, während sie aus Sicht des Autors doch formal wie inhaltlich ambitioniert gestaltet waren und „Landschaftliches und Historisches, Sitten- und Charakterschilderung“ bieten sollten. Es gilt dies in anderer Weise auch für die ohne die Kenntnis der jeweiligen historischen Kontexte kaum angemessen zu würdigenden Arbeiten zum „Krieg gegen Frankreich 1870-1871“ oder die auf „Männer und Helden“ bezogenen Poesien. Im Seminar soll dementsprechend das respektgebietende thematische und formale Spektrum der nicht oder nur bedingt fiktionalen Fontaneschen Textwelten erkundet werden. Darüber hinaus gilt es zu analysieren, in welcher Hinsicht seine Schilderungen schottischer, englischer oder deutscher Verhältnisse mehr sind als nur die Belege für im Konversationston gehaltene Reiseromantik. Wo und bei welchen Anlässen Fontane die durch die umfassende Modernisierung der Gesellschaft sichtbar werdenden Widersprüche und Reibungsverluste einflocht, wird somit ebenso zu betrachten sein wie die charakteristische Motivik und Sprache, mit der er solche Einsichten mitteilte. Die Lektüre der weniger kanonischen Texte Fontanes sollte also, das wäre der Anspruch, zu einer differenzierteren Wahrnehmung des Selbstverständnisses dieses so virtuos zwischen den Textsorten wechselnden Autors verhelfen.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch des Kurses können die Studierenden:

- ausgewählte literarische Texte vor dem Hintergrund des aktuellen Forschungsstands im Rahmen einer schriftlichen Arbeit analysieren;
- das Werk eines Autors/einer Autorin ODER von Texten bzw. Gattungen, die für eine Epoche repräsentativ sind, ODER von generisch bzw. thematisch zusammenhängenden Texten aus verschiedenen Epochen überblicken;
- aktuelle Forschungsdebatten und die Forschungsgeschichte zu einem ausgewählten Thema aufarbeiten;
- vertiefte Methodenkenntnisse anwenden.

---

## Seminar (Germanistik)

### **FERNWEH: TEJU COLES SCHWEIZ**

Malika Maskarinec

Tuesday 12-14

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Im Zeitalter einer zunehmend globalisierten Literaturproduktion stellt sich die Frage, ob das Werk gegenwärtiger Schriftsteller sich noch bestimmten Literaturtraditionen zuordnen lässt und wie traditionelle, institutionelle Strukturen der Literaturwissenschaft, nach Sprache und Nation gerichtet, damit umzugehen haben. Wie erfahren und arbeiten wir mit einer zunehmend globalen Literatur, die aus einer Vielfalt von Sprachtraditionen schöpft und quer zu den institutionellen Strukturen der Literaturwissenschaft steht? Dieses Seminar verfolgt diese Fragestellungen, indem wir das Werk des nigerianischen-amerikanischen Schriftstellers Teju Coles im Kontext einer deutschsprachigen Literaturtradition lesen. Wie im Titel seines 2020 erschienenen Buchs *Fernweh*, einer Sammlung von Photographien aus Coles Reisen durch die Schweiz, angezeigt wird, ist Coles literarisches, photographisches und essayistisches Werk von einer durchziehenden Reflexion über dieses Land gekennzeichnet. Die Schweiz diente ihm als Aufenthaltsort für seine literarische Tätigkeit, also als Reflexionsgegenstand. Zudem ist sein Werk von einer Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Autoren gekennzeichnet, die wir anhand der Lektüre einzelner dieser Werke nachverfolgen.

**Learning Outcomes:** In diesem Seminar:

- werden Studierende sich in das Werk eines Autors vertiefen und Verknüpfungen zwischen Texten und einer längeren Tradition herstellen können;
- werden Studierende mit der nationalen und globalen Ausrichtung der Literatur und Literaturwissenschaft vertraut;
- werden Studierende den multimedialen Charakter der zeitgenössischen Autorschaft beobachten und analysieren.

## Seminar (Germanistik)

### ZUM VERHÄLTNIS VON BÜROKRATIE UND LITERATUR

Malika Maskarinec

Thursday 14-16

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Wozu Schreiben und wozu Schrift? Wenn wir von führenden Theorien zur Erfindung dieser Kulturtechnik ausgehen, entstand die Schrift zunächst zum Zweck der Buchhaltung, d. h. in der Aufzählung, Standardisierung und Verwaltung von Menschen und Ressourcen. Der Ursprung der Schrift liegt somit weder in der Speicherung von Wissen noch in der Äußerung eines kreativen Ausdruckswillens, sondern in der Bürokratie. Dieses Seminar nimmt diese These als Ausgangspunkt das Verhältnis zwischen zwei Gebieten der Papierarbeit—Verwaltung und Literatur und Verwaltung— in der Moderne zu untersuchen. Anstatt literarisches Schreiben als imaginatives und autonomes Gegenbild zur Starrheit und zu den Zwängen der Bürokratie und ihre Machtinstanzen zu verstehen, fragen wir, inwiefern die Institutionen, Schreibpraktiken und Visionen des bürokratischen Staates formgebend für die Literatur sind. Schwerpunkte der Diskussion sind die Figur des Beamten; die Architektur und Leidenschaften der Verwaltung, bürokratische Technologien – insbesondere im Übergang von analogen zu digitalen Speichermedien – und das Verhältnis zur modernen Rationalisierung der Gesellschaft.

**Learning Outcomes:** Im Seminar:

- lernen Studierende die wichtigsten historischen und gegenwärtigen Positionen zu einer Geschichte der Verwaltung;
- können Studierende das Verhältnis von Literatur und Bürokratie an historischen und gegenwärtigen Beispielen analysieren;
- haben Studierende Gelegenheit, konventionelle Frustrationen anhand der Bürokratie zu spezifizieren, zu historisieren und zu hinterfragen.

---

## Seminar (Germanistik)

### ERUPTIONSPROSA - DIE LITERATUR DER VULKANE

Oliver Lubrich / Thomas Philip Nehrlich

Tuesday 14-16

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** In Zeiten menschengemachten Klimawandels beschäftigen wir uns mit Naturkatastrophen. Ein Gegenstand der Furcht und der Faszination waren von jeher Vulkane und ihre Ausbrüche. Überliefert ist der Augenzeugenbericht des Plinius von der Eruption des Vesuvs im Jahr 79 n. Chr. Alexander von Humboldt beschrieb seine *Besteigung des Chimborazo* (1802) als eine Geschichte des Scheiterns, die dennoch mythische Folgen hatte. Vulkane bilden einen Gegenstand des Erhabenen in der Philosophie Kants und eine politische Metapher in der Französischen Revolution. Im Seminar diskutieren wir literarische und künstlerische Darstellungen von Vulkanen und deren Ausbrüchen von Plinius' *Briefen* bis zu Werner Herzogs Film *Into the Inferno* (2016), von der Antike bis zu modernem Nature Writing und Eco Criticism. Wir fragen nach der Ästhetik der Katastrophe und der Poetik von "Eruptionsprosa". Der Kurs gibt zugleich Einblick in die Edition des Reportage- und Bildbandes *Campi phlegræi. Observations on the Volcanos of the Two Sicilies* (1776/1779) von William Hamilton (geplant für 2021), den Susan Sontag zusammen mit seiner legendären Frau in ihrer "Romanze" *The Volcano Lover* (1992) fiktionalisiert hat.

**Learning Outcomes:** Studierende der Literaturwissenschaft lernen die Kunst des genauen und kritischen Lesens sowie der historischen Einordnung von Texten und vergleichbaren Artefakten. Im Seminar werden literarische Texte behandelt, die sich mit der Natur von Vulkanen und deren realen und symbolischen Ausbrüchen befassen.

---

## Seminar (Germanistik)

### GOETHE INTERTEXTUELL

Melanie Rohner

Wednesday 08:30-10:00

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Der Kurs verfolgt zwei Ziele: Zum einen sollen verschiedene Intertextualitätstheorien vorgestellt und diskutiert werden. Zum anderen sollen im Kurs unterschiedliche Werke Goethes exemplarischen Analysen unterzogen werden, in denen die



intertextuellen und intermedialen Beziehungen seiner Texte im Vordergrund stehen. Im Fall von Goethes "Werther" z. B. kämen Verbindungen u. a. zu Homers "Odyssee" infrage, zur Statue des Apollo von Belvedere, zu Vergils Eklogen, Jean-Jacques Rousseaus "Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes", Salomon Gessners "Idyllen", James Macphersons "Ossian", Oliver Goldsmiths "The Vicar of Wakefield", Friedrich Nicolais "Freuden des jungen Werthers", Friedrich Engels' "Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats" oder auch zu Phillip Stölzls Spielfilm "Goethe!"

**Learning Outcomes:** Nach Besuch des Kurses:

- Kennen die Studierenden die wegweisenden Konzepte verschiedener Intertextualitätstheorien;
- können sie ihre vertieften Methodenkenntnisse auf literarische und nicht-literarische Texte anwenden;
- die aktuellen Forschungsdebatten kritisch kommentieren.

---

## Seminar (Germanistik)

### DÜRRENMATT-LEKTÜREN

Oliver Lubrich

Wednesday 16-18

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Am 5. Januar 2021 wäre Friedrich Dürrenmatt 100 Jahre alt geworden – ein Anlaß, sich mit seinem Werk, dessen Lektüren und ihrer Aktualität auseinanderzusetzen. In *Titus Andronicus* (1970) adaptierte Dürrenmatt die schrecklichste Tragödie Shakespeares. Seine Kriminalgeschichte *Der Verdacht* (1952) eröffnet die Geschichte abgründiger Fiktionen um die Figur des KZ-Arztes. Die senegalesische Verfilmung des Theaterstücks *Der Besuch der alten Dame* (1956), *Hyènes* (1992), stellt uns vor die Frage nach seiner postkolonialen Rezeption. *Der Winterkrieg in Tibet* (1984), aus den „Stoffen“, beschreibt eine Schweizer Dystopie, die Christian Kracht zu dem Roman *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* (2008) anregte. Wir lesen ausgewählte Texte von Dürrenmatt und setzen sie in Beziehung zu ihren Lektüren – zu Dürrenmatts Vorlagen und Dürrenmatts Folgen.

**Learning Outcomes:** Studierende der Literaturwissenschaft lernen die Kunst des genauen und kritischen Lesens sowie der historischen Einordnung von Texten und vergleichbaren Artefakten. Im Seminar werden aus Anlaß seines 100. Geburtstages – ausgewählte Texte von Friedrich Dürrenmatt – analysiert und zu Werken der Weltliteratur in Beziehung gesetzt.

---

## Lecture (Lingua e Letteratura Italiana)

### **IN PRIMA PERSONA: L'AUTOBIOGRAFIA E IL PROBLEMA DELL' "IO" NELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA**

Martina Mengoni

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: Italian.

**Course Description:** Il corso affronta dal punto di vista teorico e interpretativo il rapporto tra il personaggio "io", la scrittura in prima persona e il patto autobiografico in alcuni capisaldi della letteratura moderna e contemporanea italiana. Faranno da perno alcuni classici dell'autobiografia letteraria, nei quali l'"io del testo" coincide con l'identità dell'autore e il genere autobiografico si interseca con la forma romanzesca. Analizzeremo il problema della costruzione retorica e stilistica dell'io protagonista in rapporto al posizionamento autoriale, all'intenzionalità autobiografica e alla componente finzionale. A questi testi si affiancherà una selezione antologica di diari e memorie, che declinano in modalità e forme differenti la scrittura in prima persona, e pongono problemi teorici in parte diversi. Il corso vuole inoltre invitare le studentesse e gli studenti a un esercizio di storicizzazione e contestualizzazione. Rifletteremo sulla genesi e sulla struttura delle opere scelte, così come sui rapporti eventuali tra fatti documentati e costruzione retrospettiva autobiografica. L'analisi del contesto storico, geografico e letterario in cui questi testi sono stati pensati e elaborati ci darà modo di affrontare le questioni del genere (autobiografia, memoir, diario, romanzo, autofiction come caso limite), delle unità strutturali (racconto breve, dialoghi, frammenti), delle forme, dei registri (il comico e l'ironia, l'epica e l'anti-epica, la diminuzione e l'enfasi del sé) e dei modelli che hanno agito su queste scritture.

---

## Seminar (Lingua e Letteratura Italiana)

### **“L’OMBRA SUA TORNA.” RISCRIITURE E RICODIFICAZIONI DELLA COMMEDIA DI DANTE**

Giovanna Cordibella

Monday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: Italian.

**Course Description:** Nel 2021 avranno luogo le celebrazioni del settimo centenario della scomparsa di Dante. Il seminario intende strutturarsi come una sorta di laboratorio intorno alla sua opera maggiore, la *Commedia*, ponendosi due principali finalità: l’attenta rilettura e l’interpretazione di canti scelti del poema, così come il parallelo approfondimento di rilevanti studi sulla *Commedia*, sia classici della sua esegesi (scritti di E. Auerbach, R. Hollander, Z. Baranski, E. Pasquini) sia contributi più recenti che si sono segnalati come innovativi nella critica dantesca internazionale. Una dettagliata bibliografia sarà disponibile in ILIAS e verrà illustrata durante il primo incontro seminariale. Per la partecipazione al corso occorre procurarsi un’edizione integrale commentata della *Commedia*. Edizione consigliata: D. Alighieri, *Commedia*, 3 voll., Revisione del testo e commento di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016.

---

## Lecture (Langue et Littérature Françaises)

### **POÉTIQUE DES FRONTIÈRES DANS LES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE (XXE SIÈCLE)**

Patrick Suter

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Les frontières, tant spatiales que sociales, occupent une place importante dans de nombreuses œuvres écrites en français au XXe siècle. Ce cours aura pour objectif de “lire” la figuration des frontières dans des œuvres d’écrivains provenant de différents lieux de l’espace de langue française (Suisse, France, Caraïbe, Afrique subsaharienne, Maghreb, Liban).

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce cours, les étudiants possèdent un savoir théorique sur la poétique des frontières ainsi que des compétences herméneutiques permettant la lecture des limites spatiales et sociales dans les œuvres littéraires.

---

## **Lecture (Langue et Littérature Françaises)**

### **FIGURES LITTÉRAIRES DU SAVANT, DE MOLIÈRE À FLAUBERT**

Michèle Crogiez Labarthe

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Nous nous amuserons à lire les représentations romanesques et théâtrales, souvent caricaturales, auxquelles les figures de savants ont donné lieu, des "Femmes savantes" à "Bouvard et Pécuchet", en étudiant ce qu'elles expriment du rapport collectif au savoir.

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce cours, les étudiant-e-s, sensibilisés à la thématique, auront appris à donner une lecture sociale et symbolique des figures de la littérature comique.

---

## **Seminar (Langue et Littérature Françaises)**

### **LA SUISSE DANS JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE DE ROUSSEAU**

Michèle Crogiez Labarthe

Tuesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Découverte littéraire, historique et culturelle des questions que pose le roman dans son rapport avec la Suisse du XVIIIe siècle et l'image que Rousseau en donne.

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce séminaire, les étudiant-e-s seront capables d'analyser le roman de Rousseau et d'étudier de manière informée les lectures, notamment idéologiques, auxquelles il a donné lieu.

---

## Lecture (Lengua y Literaturas Hispánicas)

### **INDIANISMOS E INDIGENISMOS EN HISPANOAMÉRICA: LITERATURA E IDEOLOGÍAS (S. XIX- XXI)**

Dolores Phillipps-López

Tuesday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: Spanish.

Language of Instruction: Spanish.

**Course Description:** El curso propone estudiar las variadas estéticas y las representaciones literarias de los indígenas y de sus culturas en relatos, ensayos y poemas (del área andina principalmente), desde el indianismo romántico idealizante y exotista de mediados del siglo XIX, hasta el indigenismo de clave realista en las primeras décadas del siglo XX y la denuncia cruda y declaradamente politizada (anticapitalista) de su marginalización, opresión y explotación. Siguiendo el hilo de las dinámicas socio-culturales y políticas, el curso examinará luego la modulación del proceso literario en un revisado y complejo programa narrativo anti-hegemónico –neo-indigenista– de apropiación, traducción y mediación entre lenguas y culturas, y de expresión de la identidad transcultural/heterogénea. En las últimas décadas del siglo XX, esta literatura de referente indígena, se ramifica en expresiones diversas (testimonios, literatura “de la violencia” o “guerra interna”, literatura indígena) para aventurarse, a inicios del siglo XXI, en determinadas y audaces –¿paródicas?– propuestas novelísticas que develan y problematizan los presupuestos esencialistas de las representaciones ficcionales precedentes.

**Learning Outcomes:** Al finalizar el curso los estudiantes:

- conocen el contexto (político-social y cultural), el proceso y las características de corrientes literarias (indianismo, indigenismo, neoindigenismo, literaturas andinas de la guerra interna, etc.) documentadas en algunas obras representativas;
- se familiarizan con obras narrativas (en especial) que barajan complejas cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales y lingüísticas;
- (re)conocen teorías multidisciplinares (historia, antropología, sociología, estudios culturales) y herramientas conceptuales (mestizaje, transculturación, heterogeneidad) aplicables al campo de la producción literaria;
- se familiarizan con la interpretación y el debate crítico (e ideológico) en torno al alcance y a los cometidos (logros, conflictos, paradojas, contradicciones) de reconocidas corrientes literarias hispanoamericanas (indianismo, indigenismo, etc.).

## Seminar (Lengua y Literaturas Hispánicas)

### **HISTORIA(S) INDIVIDUAL(ES) Y COLECTIVA(S) A LA LUZ DE LO BIOGRÁFICO : TERESA, DE ROSA CHACEL**

Bénédicte Vauthier

Friday 8.30-10.00 and 10:15-11.45 (fortnightly)

Dates: 26.02, 12.03, 26.03, 16.04, 30.04, 14.05, 28.05

7 ECTS

Language of Instruction: Spanish. **Die Studierenden, die nur passive spanische Kenntnisse haben, können auch die Prüfung auf Deutsch, Französisch oder Englisch schreiben.**

**Course Description:** En el marco de este seminario nos interesaremos por la construcción de las identidades (masculinas y femeninas) y las formas de socialización que revela el proceso de escritura, reescritura y (re)lecturas de las vidas del poeta romántico y liberal español José de Espronceda (1808-1842), por un lado, de su desconocida amante y musa Teresa Mancha (ca. 1810-1839), por otro. Después de leer el "Canto a Teresa" (Canto II, El diablo mundo) y de interesarnos por la vida del poeta y del político liberal, tal como ha sido contada por coetáneos, historiadores y críticos de la literatura, se intentará profundizar en la biografía —novelada— complementaria Teresa (1941) que Rosa Chacel (1898-1994), prosista y ensayista de la 'generación de 1927, escribió para la colección Vidas españolas del siglo XIX creada del filósofo español José Ortega y Gasset. Estos análisis se harán a la luz de las aportaciones historiográficas más recientes sobre el género biográfico, en particular de mujeres (Burdíel, Sierra), y de los análisis sobre la New Biography. El examen de textos y

documentos de época nos permitirá además acercarnos a dos momentos clave de la historia de España en lo que atañe a la construcción política del sujeto moderno: el Romanticismo de la década progresista (1834-1844), los años 1920-1930.

**Learning Outcomes:** Al finalizar el curso lxs estudiantes:

- disponen de las bases teóricas y de las herramientas necesarias para el estudio y el análisis de obras de carácter biográfico (biografía histórica, novelada) de los siglos XIX y XX;
  - conocen las grandes tendencias de la biografía en la España contemporánea (1920-1980) y en Europa;
  - conocen a autorxs representativxs de la New Biography/ nueva biografía;
  - conocen las dificultades que plantea la escritura de biografías de mujeres;
  - son capaces de conectar biografías españolas e historia de España y de valorar lo que el género aporta a la comprensión de las identidades (masculinas y femeninas).
- 

## Lecture (Klassische Philologie)

### **GEDICHT-INTERPRETATIONEN**

Arnd Kerkhecker

Thursday 12-14

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Für den Fall, daß auch dieses Semester unruhig und die Fortsetzung längerer Gespräche schwierig wird: hier der Versuch einer Vorlesung, die schon in kürzeren Einheiten gewisse Abschlüsse erreicht. Jede Woche wird ein Gedicht vorgelegt werden – aus der griechischen und lateinischen Lyrik des Altertums, aber auch aus der Lyrik der Moderne. So soll sich neben einer Einführung in die antike Lyrik die Möglichkeit zum Vergleich mit der späteren Tradition ergeben. Zur Vorbereitung empfiehlt sich das Studium der Lyriker-Auswahl auf der Leseliste und der einschlägigen Kapitel in den Literaturgeschichten von Lesky und Conte; außerdem: H. Fränkel, *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München 1962. Zur Moderne: Hugo Friedrich, *Struktur der modernen Lyrik*.

---

# M4: MODUL INTERDISZIPLINÄR

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the seminar in *Kultur- und medienkomparatistische Analyse* of this module's compulsory section (*Pflichtbereich*) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

## Seminar (World Arts / Kunstgeschichte)

### INTRODUCTION TO CULTURE AND MEDIA THEORY

Nadia Radwan

Monday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This seminar introduces the students to the main concepts and theories in the field of Culture and Media Theory. It explores central themes, such as identity, gender or globalization, through various theoretical approaches, including structuralism, Marxism, postcolonial studies, feminist and queer theory. Based on interdisciplinary critical readings, including the fields of art history, sociology, philosophy, anthropology, cultural and material studies, it focusses on seminal texts to be discussed in class. The goal of the seminar is to understand how theory can be applied to one's own research and students will be expected to engage a reflection about the major concepts and theories applied to specific case studies. The seminar is held in English and strongly encourages active participation in discussions and critical reflections throughout the semester.

**Learning Outcomes:** Understanding the different schools of thought and theoretical approaches in the field of Culture- and Media Theory; Acquiring the analytical tools to comprehend the various readings and to relate them to one's own research; Engaging with the current debates regarding Culture- and Media Theory.

---

## Lecture (English Languages and Literatures)

### CONSTRUCTIONS OF THE AMERICAN WEST



Axel Stähler

Monday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Originating in the Western American territory's discovery, colonization, and settlement, the 'American West' is a myth, which has defined the imaginary of America like no other. It is shaped, among others, by images of cowboys, gunslingers, and card sharpers; of the gold rush and the majestic natural beauty of the Rocky Mountains and the Grand Canyon, stark deserts and endless plains; of the stage coach, covered wagon trains, and of 'Red Indians' – as noble, or infernal, savages. This lecture offers in conjunction with a historical perspective on the westward expansion of the white settlers of the eastern board in particular since the 1820s, a discussion of key concepts, such as the frontier, manifest destiny, and American exceptionalism. More specifically, it explores representations of the West in literature, film, music, and popular culture (ranging from Wild West shows to museums and advertisements) which crucially contributed to, and were shaped by, the emerging myth from its inception to the present day.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- recognize and critically discuss patterns of constructions of the American West in cultural production;
- demonstrate systematic understanding of the terms and mechanisms of American expansion in the West (including the frontier, American exceptionalism, and manifest destiny);
- reflect critically on the different historical and cultural contexts of constructions of the American West;
- critically appreciate the diversity of cultural production about the American West (including Native American and Latina/o).

---

**Seminar (English Languages and Literatures)**

**ETHICS AND JUSTICE IN US-AMERICAN LITERATURE AND FILM**

Thomas Claviez / Viola Marchi

Thursday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The seminar will cover central theoretical and moral-philosophical texts about ethics and justice, as well as analyze important novelistic and filmic negotiations of these topics in US Literature and Hollywood movies, as well as serials. The most important concepts to be addressed are alterity, difference, empathy, agency, and contingency, as they constitute the main "bones of contention" within the debate around ethics. The seminar will also include screenings of the most important movies, which spells extra time.

**Learning Outcomes:** The aim of the seminar is to familiarize students with central theoretical and moral-philosophical texts, as well as to help them apply the concepts developed in these texts to the changing tides that the concept of ethics has gone through in US-American culture.

---

## Seminar (Sozialanthropologie)

### **WHAT MATTERS: READING DAVID GRAEBER'S THEORY OF VALUE**

Julia Eckert

Tuesday 16-18

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**! Deadline for registration on KSL: February 14, 2021!**

**Course Description:** What do we value? How is value created? How do values and value relate to each other? And what can (anthropological) theory do for political practice, and, more particularly, an anthropological theory of value for changing valuation in contemporary societies? In this course, we read David Graeber's *Towards an Anthropological Theory of Value: The False Coin of Our Own Dreams* (2001). In it Graeber attempts to formulate a new theory of value. He also puts forth some thoughts about the possibilities and importance of theory for our politics, in particular anthropological theory and its potential to provide insights into the vastness of human possibilities. We complement the reading of *Towards an*

*Anthropological Theory of Value* with the texts of some of the authors Graeber converses with (Marx, Mauss, Bourdieu, Strathern and others), enabling us to see his proposition towards a theory of value and valuation in comparison to other such propositions and to explore the particular positions that these authors advance. Thus, the course demands a strong interest in anthropological theory, and an enjoyment of close reading. The course is organised as a collective reading of all texts, and the sessions will focus on the detailed discussion of the texts. Each participant will be in charge of guiding the discussion of individual sessions. All participants will write brief response papers for each session in advance that also contain the questions that they have towards the texts and which they want to discuss. These response papers will be the "Leistungsnachweis."

**Learning Outcomes:** Überblick über Theorien und Methodologie des Faches; Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie kennen; Wissenschaftliche Texte verfassen (Abstracts, Forschungsbericht, Medienbeiträge, Aufsätze).

---

## **Sachbereichs-/Regionalübung (Sozialanthropologie)**

### **"SURVEILLANCE TO THE MAXIMUM" – VON ÜBERWACHUNGSGESELLSCHAFTEN UND -STAATEN**

Rahel Nina Anna Jud

Tuesday 14-16

5 ECTS

Language of instruction: German.

**! Deadline for registration on KSL: February 14, 2021!**

**Course Description:** Wir leben im Zeitalter von Big Data, sprich der massenhaften Datenerfassung, bei der unsere Daten im Fokus allgegenwärtiger, digitaler Überwachung stehen. Dieser Umstand ist uns spätestens seit den Enthüllungen des ehemaligen CIA-Mitarbeiters Edward Snowden im Jahre 2013 bekannt. Heutzutage findet Überwachung hauptsächlich im digitalen Raum statt. Zwar gehören traditionelle Formen der systematischen Überwachung, wie Video- und Telefonobservation, immer noch zum Standardrepertoire. Jedoch machen sich sowohl Regierungen als auch Unternehmen zunehmend neueste Technologien zunutze, um unsere digitalen Fussabdrücke zu verfolgen, zu sammeln, zu analysieren und unser Verhalten vorauszusagen. Im Zuge der Corona-Pandemie wird der weltweite Einsatz von digitalen Überwachungsmechanismen erneut ins

Licht gerückt: Im Kampf gegen die Pandemie versprechen sich diverse Länder mit dem Einsatz sogenannter Contact-Tracing-Apps ein schlagkräftiges Instrument, um die Ausbreitung des Virus einzudämmen. Die politischen, rechtlichen sowie ethischen Fragen und Herausforderungen, die sich mit dem Einsatz immer neuer Überwachungsmechanismen für die Welt stellen sind zahlreich. Das Narrativ staatlicher Behörden ist dabei stets, dass der Einsatz von Überwachungsmechanismen als Mittel zur Gewährleistung der nationalen Sicherheit diene, also zur Verhinderung von Verbrechen und Terrorakten. Menschenrechtsaktivist\*innen sowie Datenschützer\*innen sehen hingegen durch diese Entwicklungen unser Recht auf Privatsphäre verletzt und weitere zivile und politische Rechte und Freiheiten zunehmend eingeschränkt. Im Fokus dieser Übung steht die Analyse staatlicher digitaler Überwachung, sowie das Verhältnis zwischen Staat und Zivilgesellschaft in diesem Kontext. Gemeinsam werden wir unter anderem die folgenden Fragen ergründen: Welchen Einfluss nehmen Überwachungsmechanismen auf das Alltagsleben von Individuen und sozialen Gruppen? Welche Bemühungen gibt es, Überwachung zu kontrollieren, zu limitieren oder Widerstand zu leisten?

**Learning Outcomes:** Sozialanthropologische Begriffe verstehen und anwenden; Sachbereiche der Disziplin identifizieren und charakterisieren; Wiss. Schreiben (Formulierung einer klaren Fragestellungen in Anknüpfung an fachspezifische Literatur; Darstellung von komplexen Inhalten; Durchführung schlüssiger Argumentation); Rhetorische Fähigkeiten (Diskussion, Vortrag, Kommunikatives Geschick).

---

## Seminar (Sozialanthropologie)

### **COHABITATION AND ITS MORAL IMPLICATIONS**

Julia Eckert

Wednesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**! Deadline for registration on KSL: February 14, 2021!**

**Course Description:** Scholarship addressing the current human condition inevitably describe the world in which we live as entangled, and the era of the anthropocene as defined by the interdependencies and interactions between humans and the products of their actions. In this course, we seek to explore the anthropological vocabularies for

describing contemporary relations and question their moral implications. In the first part of the course, we discuss current terminologies of relationality, such as cohabitation (e.g. Haraway 2016), assemblage (e.g. Ong & Collier 2008), connection (e.g. Tsing), or relation (Strathern 2019) itself. We examine the literature developing these terminologies for the theoretical impact of their focus on specific understandings of relations, whether in terms of relations between human beings near and far, or whether in terms of relations to non-human entities. The central questions in our reading will be the implicit positions about the moral implications that these terminological and theoretical propositions to understanding relations entail. In a brief Ethnographic intermezzo we will reflect on the ways in which we can ethnographically grasp these connections, relations, and cohabitations by way of an auto-ethnographic exercise. In the second part, we address these moral implications by turning to literatures significant for a moral anthropology. Issues related to the moral legitimacy, fairness and rightness of idea(l)s, attitudes, practices and the distribution of resources as experienced and imagined by actors in daily life have for a long time been at the heart of the anthropological project. If justice today needs to be rethought in terms of 'cohabitation' in order to reflect the entanglements in which we live with other humans and non-human entities, how and when do we speak of inequality? Can this inequality be unjust? Can we develop a concept of justice retaining the possibility to distinguish between injustice and misfortune, between inequality and difference? And can there be a political and normative project of justice, or of inequality, without these distinctions? These are the questions that the course will seek to explore.

**Learning Outcomes:** Überblick über Theorien und Methodologie des Faches; Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung (selbstständiges Erfassen der Literatur + sich damit auseinandersetzen).

---

## Seminar (Kunstgeschichte)

### **NOSTALGIA & BELONGING: ART AND ARCHITECTURE IN THE MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA, 19TH - 21ST CENTURY**

Nadia Radwan / Laura Hindelang

Tuesday 10-12

6 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In the past years, scholarship about art and architecture from the MENA region (Middle East and North Africa) has been a part of the more general reflection about art histories outside the west. This new interest has sparked discussion surrounding the notions of nostalgia and belonging in forms of exhibitions, scholarship, and social media. Practices such as heritage making, collecting, exhibiting, researching, archiving and digital sharing are important cultural tactics at play. These debates encourage us to reflect on the relationship of colonialism, nationalism, and orientalism with nostalgia and belonging as part of a global art history. Based on seminal writings from various disciplines and significant case studies ranging from the 19th century to today, we will investigate the ways in which “belonging” and “nostalgia” (and consequently “memory,” “desire,” and “imaginings”) inform modern and contemporary art and architecture from the MENA region and its most recent scholarship. The seminar is the fruit of a collaboration between the department of Modern and Contemporary Art History and the department of History of Architecture and Monument Conservation. It is held in English and strongly encourages active participation in regular readings and discussions and critical reflections throughout the semester.

**Learning Outcomes:** Acquiring the tools to analyse academic readings and relate them to one’s own research; Developing a critical reflection about the key terminologies used in scholarship on modern and contemporary art in the Middle East and North Africa; Acquiring a sound overview about non-Western modernisms across various media; Participating in a current debate about the notions of nostalgia, belonging and memory, in art and architecture theory.

---

## **Seminar (Kunstgeschichte)**

### **DISTANZVERLUST. DIE SINNLICHKEIT DER KUNST**

Peter Johannes Schneemann

Thursday 14-16

6 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Die Hierarchisierung der Sinne in der Moderne korrespondiert mit Konzepten des Zugangs zur Welt und hat weitreichende Implikationen für die

Kunstgeschichte. Dieses Seminar beschäftigt sich mit Ansätzen der Gegenwartskünste, die Dominanz des Sehens zu überschreiten und das Hören, die Berührung, das Riechen und das Schmecken als Sensorium des Körpers zu adressieren. Es analysiert künstlerische Strategien der Thematisierung von körperlicher Distanz und Distanzlosigkeit, die eine Erweiterung etablierter Wahrnehmungs- und Erkenntnismodelle anstreben. Im Kontext der Environmental Humanities votiert etwa auch die Sozialanthropologie für ein neues Bewusstsein der multisensorischen Körperlichkeit, und einer Revision unserer Beziehung zur Umwelt. Die zu diskutierenden Positionen umfassen sowohl künstlerische, kuratorische und theoretisch-methodologische Ansätze. Wichtige Schritte kunsthistorischen Arbeitens, von der Recherche geeigneter Literatur bis zum Verfassen prägnanter Texte, werden vermittelt. Eine aktive Mitarbeit ist essentiell und wird zu 1/3 auf die Endnote angerechnet. Um alle notwendigen Informationen zu erhalten, melden Sie sich bitte über KSL für die Veranstaltung an und treten Sie der Lernplattform ILIAS bei. Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt elektronisch via ILIAS. Bitte beachten Sie die dortigen Anweisungen zur Belegung. Bezüglich der Teilnahme haben Studierende der Kunstgeschichte Vorrang .

**Learning Outcomes:** Die Studierenden dieses Seminars lernen die Kunst der Moderne und Gegenwart unter einer spezifischen Fragestellung zu analysieren. Sie verstehen mediale und materialästhetische Mechanismen in der Konstruktion von Rezeptionsmodellen und gewinnen einen Überblick über aktuelle Wahrnehmungstheorien.

---

## M5: MASTER WORKSHOP

World Literature Mono and Major students have to attend the "Master Workshop" for 4 semesters (in sum 8 ECTS). Minor students have to attend the "Master Workshop" for one semester, i.e. in the same semester in which they do the one item of independent research they have to submit during their studies (2 ECTS).

### **World Literature Master Workshop (CGS)**

Thomas Claviez / Viola Marchi

2 ECTS

**TBA**

Language of Instruction: English.