

**COURSE BOOKLET**  
**AUTUMN SEMESTER 2021**  
**WORLD LITERATURE**



<b>Please note!</b> .....	<b>4</b>
<b>M1: Modul Theorie</b> .....	<b>4</b>
Literary Theory .....	4
La vie intellectuelle selon Rousseau .....	5
La table de travail. Théorie et pratique de la création littéraire (Perec, Duras, Simon) .....	5
Feminism through the ages: Queer-/feministische-intersektionale Diskurse im deutschsprachigen Theater .....	6
<b>M2: Modul Literaturen I</b> .....	<b>7</b>
<b>M3: Modul Literaturen II</b> .....	<b>7</b>
Native American Literature, Culture, and Film .....	7
Political Modernism: Literature of the 1930s .....	8
American Crime Fiction .....	9
For Better or Worse: Utopias, Dystopias, and Alternate Histories .....	10
The Plague and the World it Made .....	11
Failing, Falling, Fleeing .....	11
La vie intellectuelle selon Rousseau .....	12
La table de travail. Théorie et pratique de la création littéraire (Perec, Duras, Simon) .....	13
Promenades littéraires (XIXe au XXIe siècles) .....	14
Letteratura e musica .....	14
Giorgio Orelli poeta e narratore .....	15
Literarische Modernen und Avantgarden (1890-1933) .....	15
Anglophilie in der Literatur des 18. Jahrhunderts .....	16
Autorenkolleg: Herkunft .....	17
Grenzüberschreitungen im zeitgenössischen Film .....	18
Griechische Tragödie .....	19
El poder de las palabras, el poder de las armas. España-Argentina (1950-1980) .....	20
La literatura latinoamericana frente al nuevo milenio: conflictos identitarios en tiempos de globalización .....	21

<b>M4: Modul Interdisziplinär</b> .....	<b>22</b>
Native American Literature, Culture, and Film.....	22
Letteratura e musica.....	23
Grenzüberschreitungen im zeitgenössischen Film .....	24
The Art of Emotion.....	25
Anachronische Szenarien. Temporalität im Anthropozän in der Gegenwartskunst.....	26
Einführung in die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates.....	27
The Construction of (the) 'Indigenous:' Political Mobilisation and Decolonial Methodologies	28
Feminism through the ages: Queer-/feministische-intersektionale Diskurse im deutschsprachigen Theater .....	29
<b>M5: Master Workshop</b> .....	<b>30</b>

# PLEASE NOTE!

It is essential that you comply with the individual **registration procedures and deadlines of the individual departments** offering the courses that you want to attend.

Please **refer to KSL** for more updated info on the courses and bear in mind that, according to the study plan, **all World Literature courses need to be graded.**

---

## M1: MODUL THEORIE

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the lecture **Überblick Literaturtheorie** of this module's compulsory section (Pflichtbereich) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

### Lecture (English Languages and Literatures)

#### LITERARY THEORY

Thomas Claviez

Wednesday 10-12

4 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The lecture will cover the main schools, approaches, directions and tendencies in Literary Theory since the Linguistic Turn, initiated by the work of Ferdinand de Saussure. This includes Structural Textual Semantics, Structuralism (Lévi-Strauss, Barthes, Althusser), Formalism (Sklovskij), Reception Aesthetics (Iser), Critical Theory (Adorno, Horkheimer), Poststructuralism (Foucault, Derrida) and Postcolonialism (Said, Spivak, Bhabha).

**Learning Outcomes:** The aim of the lecture is to familiarise students with the main schools of Literary Theory in the 20th century, to show the interconnections between and the developments from one to the other, as well as to enable students to use them strategically in their studies.

---

## Lecture (Langue et littérature françaises)

### LA VIE INTELLECTUELLE SELON ROUSSEAU

Michèle Crogiez Labarthe

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: French.

**Course Description:** Nous réfléchirons à ce que Rousseau, un des premiers écrivains et philosophes de son temps, mais aussi un penseur combattu en son temps, déclare sur la place et l'usage de la vie intellectuelle. Pour cela nous nous appuyerons sur son premier *Discours*, sur la méthode qu'il expose dans *l'Emile* et sur son regard sur sa propre expérience dans les *Confessions*.

**Learning Outcomes:** Etude de la pensée de Rousseau, dans son contexte historique.

---

## Seminar (Langue et littérature françaises)

### LA TABLE DE TRAVAIL. THÉORIE ET PRATIQUE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE (PEREC, DURAS, SIMON)

Muriel Pic

Wednesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Ce séminaire-atelier s'intéressera aux discours des écrivains sur l'écriture comme geste, lieu, moment, impulsion, qui se nouent autour de la table de travail. A partir d'un corpus de textes où les auteurs pensent leurs propres pratiques, et nous rendent l'écriture tangible, les séances proposeront une double approche: d'une part, une lecture théorique et, d'autre part, une expérience pratique de la littérature. Grâce à ce dispositif expérimental au sein des études littéraires, il s'agira de se confronter à l'écriture d'un texte et non pas seulement à son interprétation afin de comprendre du point de vue de celui qui fait (ποίηῖν: poema) ce que littérature veut dire.

#### Learning Outcomes:

- Acquérir des compétences d'analyse et d'écriture des textes;

- Méthodologie de la dissertation académique;
  - Pratique de la création;
  - Maîtriser et synthétiser des données critiques;
  - Problématiser dans une perspective interdisciplinaire.
- 

## Seminar (Theaterwissenschaft)

### **FEMINISM THROUGH THE AGES: QUEER-/ FEMINISTISCHE-INTERSEKTIONALE DISKURSE IM DEUTSCHSPRACHIGEN THEATER**

Azadeh Sharifi

Blockseminar: 24.09.21; 08.10.21; 09.10.21; 03.12.21; 04.12.2021, from 10:00 to 16:00.

6 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Die sogenannten vier Wellen des Feminismus erstrecken sich über fast zwei Jahrhunderte und werden je nach historischen und geopolitischen Kontexten anders verortet. Aber nie gab es einen Feminismus, sondern Feminismus ist immer vielfältig und insbesondere geprägt von denjenigen, deren Erfahrungen nicht in den zeitlichen und sozialen Kontext gepasst haben und unsichtbar blieben. Auch im Theater und in der Performancekunst haben unterschiedliche feministische, queer-feministische und intersektionale Diskurse die ästhetische Auseinandersetzung beeinflusst. In diesem Blockseminar soll anhand von wichtigen theoretischen Texten sowie ausgewählten performativen und theatralen Auseinandersetzungen nach dem Stand des Dialogs zwischen verschiedenen Generationen von feministischen Diskursen im deutschsprachigen Theater gefragt werden. Welcher Konsens besteht und welcher Dissens kann fruchtbar für ein Allyship gemacht werden? Gemeinsam sollen relevante Fragen aufgeworfen und kritisch diskutiert werden. Auch ist eine eigene und/oder kollektive künstlerische Auseinandersetzung erwünscht.

**Learning Outcomes:** The goal of this block seminar is to investigate through essential theoretical texts as well as selected performances the status of different generations of feminist movement and their impact in German theater. What are the consent and what are the differences? And how can we navigate to a true allyship? The goal is to look closer into the discourses and engage through discussions as well as individual and collective artistic expression.

---

## M2: MODUL LITERATUREN I

This module requires the autonomous and independent research work from WL students. Mentoring and assistance for the **independently research papers and projects** is provided by the "Master Workshop" (M5).

---

## M3: MODUL LITERATUREN II

### Seminar (English Languages and Literatures)

#### **NATIVE AMERICAN LITERATURE, CULTURE, AND FILM**

Thomas Claviez

Tuesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Hardly any minority culture on the North American continent has been subject to such a degree of stereotyping than that of Native American tribes. The seminar will cover both early depictions of Native Americans by Puritan settlers, some political and economic aspects, as well as different phases of literary and cultural self-assertion starting during the second half of the 20th century. As especially movies have played their part in perpetuating said stereotypes, we will also have a close look at some of the movies produced and played by Native Americans. A special emphasis will be on the mytho-poetic worldview of Native tribes, and its contrast to monotheistic and "Enlightened" Western religion and philosophy.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- understand the specific characteristics of Native American worldview, myths and the role of oral culture and storytelling;
- are able to analyse and revise some of the stereotypes about Native Americans;

- have familiarized themselves with some of the most important literary and filmic works by and about Native Americans.
- 

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **POLITICAL MODERNISM: LITERATURE OF THE 1930S**

Virginia Richter

Wednesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Discussions of modernism often focus on the 'golden' or 'roaring' twenties with their avant-garde literary works, such as Joyce's *Ulysses*, Woolf's *Mrs Dalloway* or Eliot's *The Waste Land*. In this seminar, we will look by contrast at British literature in the 1930s. Sandwiched between the financial crash of 1929 and the beginning of the Second World War in 1939, literary productions in this decade appear, at first glance, formally less experimental, aesthetic concerns receding to the background in the face of growing political discord. In the conflicts between liberal democracies, communism and fascism, writers and intellectuals were forced to take sides. We will discuss the whole range of these responses, from Ezra Pound's embracing of Italian fascism to the engagement of George Orwell, W.H. Auden, Stephen Spender and others for the Republican cause in the Spanish Civil War. Our readings will also include voices about pacifism and the looming threat of a new world war, as well as women's position in politics, as expressed in Virginia Woolf's late writings. The aim of this seminar is to discover the great diversity of this decade regarding aesthetic forms, genres and intellectual positions, and to show that it is no less interesting than the preceding one.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will have familiarised themselves with an important period in literary history;
  - will have familiarised themselves with the study of mode and genre;
  - will have acquired analytical skills in literary and cultural studies.
-



# Seminar (English Languages and Literatures)

## AMERICAN CRIME FICTION

Axel Stähler

Monday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Arguably one of the most popular literary genres world-wide, crime fiction is no longer considered merely the somewhat disreputable vehicle for the largely escapist evocation of a faint cold fear thrilling through its readers' veins. It is now frequently recognized to be oscillating between the reinstatement of the status quo and its subversion. The different sub-genres of crime fiction not only have numerous power relationships for their subject matter but are themselves both the products and the articulations of shifting power relationships. Given the subversive potential crime fiction is supposed to have, targeting a broad readership and generally addressing questions of human behavior, societal norms, tensions, and 'aberrations,' it has become an experimental arena, not only for its practitioners and its arguably less sophisticated readers but also for scholars. Ranging from the hard-boiled detective story to the police procedural and to historical crime fiction, and including also a particular focus on the ethnic detective and the changes this concept has undergone, the texts to be discussed in this seminar chart significant lines of development in American crime fiction. In addition to the original book or serial versions, film adaptations will also be considered in some instances.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will have developed critically informed knowledge of American crime fiction and its sub-genres;
- are able to acknowledge and appreciate different stages in the development of crime fiction as a genre;
- demonstrate knowledge and critical understanding of the cinematic adaptation of literary texts;
- are able to interrogate critically the historical, social, and political contexts of crime fiction;
- understand theoretical conceptions of text, paratext, and intertextuality/intermediality;
- appreciate the function of different forms of publication (evolution of mass media, serialization, etc.) in relation to crime fiction and its social function;
- are able to evaluate critically notions of 'popular fiction' and markers of literary success.

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **FOR BETTER OR WORSE: UTOPIAS, DYSTOPIAS, AND ALTERNATE HISTORIES**

Axel Stähler

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Fiction is a crucial corollary of our compulsion to make sense of who we are and of the world we live in. It helps us to negotiate our place in this world. Sometimes this may take the shape of imagining other worlds: the better to understand our own, to offer a model to be emulated, or to project the 'writing on the wall' in an attempt to caution us and to bring us to our senses. These imaginings may be displaced in space or in time, or both; but they refract the tortuous, and frequently torturous, experience of the present in relation to historical and imagined 'realities.' Utopias and dystopias, no less than alternative (or alternate) histories, engage with the question of "what if?" which has frequently exercised the human mind, be it in a speculative, escapist, or ideological sense. In this seminar, we will look at American examples of such literary heterotopias, beginning with the first alternative history in American literature by Nathaniel Hawthorne, then proceeding to Edward Bellamy's classic retrospective on the present of the late nineteenth century from an imaginary future world; Philip K. Dick and Philip Roth's alternative imaginings of American history are chilling reminders of how easily things may go wrong; Ursula LeGuin's speculative novel projects a feminist utopia into the future; Michael Chabon and Simone Zelitch iconoclastically re-imagine the historical occurrence of the Holocaust and its aftermath.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will have developed a critically informed knowledge of American utopias, dystopias, and alternative histories;
- be able to interrogate critically the historical, social, and political contexts of American utopias, dystopias, and alternative histories;
- will exhibit a critical understanding of the ways in which creative literature can convey ideological, moral, and ethical purpose;
- will demonstrate critical awareness of the interplay between ideology and the imagination, politics, and literature;
- will demonstrate an informed appreciation of the interrelation of fact and fiction;

- will demonstrate a critical awareness of literature in its function as a vehicle of cultural self-reflection.
- 

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **THE PLAGUE AND THE WORLD IT MADE**

Nicole Nyffenegger

Thursday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Perhaps this autumn term, we will already be able to “look back” at this past year’s health crisis and reflect on how it has changed us. In this course, we will do this through our engagement with moments in European and English history when another viral disease had a deep impact on societies and their cultural products. From the first medieval outbreak of the “Black Death” in 1347 to recurring outbreaks from the fifteenth to the seventeenth century, the plague changed the world of those it affected. And it found its way into literature and art, from Boccaccio’s *Decamerone*, to Chaucer’s *Canterbury Tales* and *Book of the Duchess*, to Langland’s *Piers Plowman*, to, later, Daniel Defoe’s *Journal of the Plague Year*. We will analyse (parts of) these and other works against contemporary historical writings and works of art, and think about the manifold ways in which history and literature connect to form our understanding of these health crises of the past.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students will have:

- read and analysed a variety of medieval and early modern texts;
  - discussed the diverse ways in which the plague made it into literature;
  - thought about the interconnectedness of history and literature;
  - further honed their skills of academic engagement with primary texts, both in discussions and in writing.
- 

## Seminar (Komparatistik)

### **FAILING, FALLING, FLEEING**

Adania Shibli, Dürrenmatt Gastprofessur

Wednesday 12-14

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** To fail, fall or flee can instigate a rupture from the ordinary, which may subsequently usher a new position from where to relate to the world. It is almost a gap. This gap allows the imaginative, the hallucinatory, the mad, the illicit, and the uncanny to seep in. The course examines failing, falling and fleeing, literally and metaphorically, as possible starting-points for literary endeavors. Nazim Hikmet and Jean Genet had written major literary works in prison; Al-Maari's literary treatises are the result of self-imprisonment; Agota Kristof's and Emine Sevgi Özdamar's writings flourished in exile, and so did Assia Djebar's; Silvia Plath wrote in times of psychological duress; and, similarly, Robert Walser's writings emerged while he experienced psychological duress and was sectioned in a psychiatric hospital. The course takes its inspiration, both for its themes and its structure, from a number of works by those writers, along others. It resorts to these works to draw a subjective map that will guide us in our explorations. Knowing that the subjective realms those authors created are affected by the locations and activities of their characters, we will draw an additional geographical map. This map will designate the locations between which the course sessions will move, starting from the enclosed space of the classroom, situated in a previous chocolate factory building, before going out to other locations in the city of Bern and its surrounding.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch des Kurses können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;
  - wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
  - Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.
- 

## **Lecture (Langue et Littérature Françaises)**

### **LA VIE INTELLECTUELLE SELON ROUSSEAU**

Michèle Crogiez Labarthe

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: French.

**Course Description:** Nous réfléchissons à ce que Rousseau, un des premiers écrivains et philosophes de son temps, mais aussi un penseur combattu en son temps, déclare sur la

place et l'usage de la vie intellectuelle. Pour cela nous nous appuyerons sur son premier *Discours*, sur la méthode qu'il expose dans *l'Emile* et sur son regard sur sa propre expérience dans les *Confessions*.

**Learning Outcomes:** Etude de la pensée de Rousseau, dans son contexte historique.

---

## **Seminar (Langue et Littérature Françaises)**

### **LA TABLE DE TRAVAIL. THÉORIE ET PRATIQUE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE (PEREC, DURAS, SIMON)**

Muriel Pic

Wednesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Ce séminaire-atelier s'intéressera aux discours des écrivains sur l'écriture comme geste, lieu, moment, impulsion, qui se nouent autour de la table de travail. A partir d'un corpus de textes où les auteurs pensent leurs propres pratiques, et nous rendent l'écriture tangible, les séances proposeront une double approche: d'une part, une lecture théorique et, d'autre part, une expérience pratique de la littérature. Grâce à ce dispositif expérimental au sein des études littéraires, il s'agira de se confronter à l'écriture d'un texte et non pas seulement à son interprétation afin de comprendre du point de vue de celui qui fait (ποίηῖν: poema) ce que littérature veut dire.

#### **Learning Outcomes:**

- Acquérir des compétences d'analyse et d'écriture des textes;
  - Méthodologie de la dissertation académique;
  - Pratique de la création;
  - Maîtriser et synthétiser des données critiques;
  - Problématiser dans une perspective interdisciplinaire.
-

## Lecture (Langue et Littérature Françaises)

### PROMENADES LITTÉRAIRES (XIXE AU XXIIE SIÈCLES)

Patrick Suter

Tuesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: French.

**Course Description:** Des *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau à l'époque contemporaine, en passant par le romantisme ou le surréalisme, la promenade littéraire n'a cessé d'accompagner la littérature européenne de la modernité. Par là-même, elle a exploré des pratiques du déplacement de faible ampleur, mais d'une grande intensité, d'une grande liberté et d'une grande inventivité. À l'heure où les grands voyages rendus possibles par la civilisation industrielle sont remis en question (crise écologique, pandémie), il s'agira ici d'explorer quelques-unes de ces pratiques. Diverses époques et différents types de promenades seront explorés: promenades dans la nature ou promenades urbaines, promenades romantiques, surréalistes, situationnistes, promenades exploratoires, promenades expérimentales, promenades à contraintes. Le corpus envisagé sera avant tout francophone, mais avec des ouvertures sur les littératures de langue allemande et anglaise.

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce cours, les étudiants possèdent un savoir historique, théorique et herméneutique sur la promenade littéraire, tout en maîtrisant quelques-uns des aspects reliant littérature et espace. Ils connaissent le développement d'un thème littéraire de longue durée.

---

## Lecture (Lingua e Letterature Italiana)

### LETTERATURA E MUSICA

Giovanna Cordibella

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: Italian.

**Course Description:** Fin dalle sue origini la letteratura italiana ha istituito con la musica un rapporto stretto che nel corso dei secoli si è declinato in diverse forme e ha aperto a molteplici occasioni di collaborazione tra letterati, musicisti e compositori. Il corso si

propone di offrire un'introduzione a questo affascinante campo di ricerca illustrando alcune metodologie di studio di questo rapporto e prendendo inoltre in esame, nella storia letteraria italiana, alcuni momenti significativi del produttivo scambio tra letteratura e musica. Il percorso storico prenderà avvio da esempi tratti dalla letteratura italiana del Medioevo e Rinascimento, prestando in particolar modo attenzione alla fortuna del madrigale, per proseguire con stazioni scelte nelle epoche successive: dalla stagione settecentesca del melodramma all'attività librettistica dello 'scapigliato' Arrigo Boito nell'Ottocento e alle sue collaborazioni con Giuseppe Verdi, per giungere infine al Novecento dove altrettanto numerose sono state le cooperazioni tra poeti e musicisti, come quella di Edoardo Sanguineti con Luciano Berio (*Laborintus II*, 1965) che prenderemo in esame.

---

## **Seminar (Lingua e Letterature Italiana)**

### **GIORGIO ORELLI POETA E NARRATORE**

Pietro De Marchi

Tuesday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: Italian.

**Course Description:** Quest'anno ricorre il centenario della nascita di Giorgio Orelli (Airolo 1921 – Bellinzona 2013), poeta, narratore, critico letterario e traduttore di poesia. Nel seminario ci si occuperà della sua attività di poeta, alla quale soprattutto è legato il suo nome, ma si studierà con attenzione anche la sua opera di narratore, che alcune recenti pubblicazioni (anche di inediti o quasi inediti) hanno contribuito a rimettere in circolazione.

---

## **Lecture (Germanistik)**

### **LITERARISCHE MODERNEN UND AVANTGARDEN (1890-1933)**

Sylwia Werner

Monday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course description:** Die Vorlesung gibt einen Überblick über avantgardistische Entwicklungen in der deutschsprachigen Literatur der Moderne (Naturalismus, Expressionismus, Dadaismus, Neue Sachlichkeit). Mit der naturalistischen ‚Literaturrevolte‘ beginnt die Wirkungszeit der selbsternannten literarischen Modernebewegungen und sie endet in der Zeit der Weimarer Republik mit der Neuen Sachlichkeit im Jahr 1933. In diesen Jahrzehnten wirken mit den Strömungen der Jahrhundertwende, vor allem mit dem Ästhetizismus der Wiener, Münchner und Züricher Moderne und den Literaturexperimenten in der Berliner und Prager Moderne, dem (italienischen) Futurismus, Expressionismus und Dadaismus, Bewegungen, die jeweils unterschiedliche, zum Teil auch konkurrierende Modernekonzepte vertreten. Die Vielfalt der programmatischen Ansätze (Autonomie und l’art pour l’art, Subjektkrise, Sprachkrise, Romankrise, Großstadthematik) und ästhetischen Überlegungen (Entgrenzung der Form und der Sprache, Fragmentarismus, Montagestil, Simultanität, Sachlichkeit) werden in der Vorlesung vorgestellt und an ausgewählten Texten exemplarisch verdeutlicht.

**Learning outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;
  - wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
  - Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.
- 

## **Seminar (Germanistik)**

### **ANGLOPHILIE IN DER LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS**

Anett Lütteken

Monday 10-12

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Das Gedankengut der Aufklärung wurde, wenn auch mit unterschiedlicher Geschwindigkeit und Intensität, in ganz Europa rezipiert. Obwohl die kulturelle Hegemonie Frankreichs im gesamten 18. Jahrhundert für die deutschsprachige Literatur prägend blieb, sollte das parallel hierzu sich immer deutlicher manifestierende Interesse deutschsprachiger Autoren und Gelehrter an englischen Vorbildern und Denkmustern dabei nicht übersehen werden. Seine tieferen Ursachen hatte dieses Bedürfnis nach intellektueller (Neu-)Orientierung und Horizonterweiterung u.a. im Bewusstsein eigener kultureller Rückständigkeit und defizitärer politischer Organisationsformen. Aus dieser (heute



punktuell durchaus irritierenden, weil häufig vorbehaltlosen) Bewunderung für die zivilisatorischen Errungenschaften Englands resultierte so nicht zuletzt das Anliegen, durch geeignete Formen der Adaptation englischer Modelle als (Kultur-)Nation zu sich selbst zu finden. Intensivierte Handelsbeziehungen und ein florierender Buchmarkt taten ein Übriges, das exponentiell wachsende Wissen der Zeit immer schneller auch im deutschen Sprachraum zu verbreiten. Um das Phänomen der „Anglophilie“, das Michael Maurer als „kulturellen Komplex“ mit Ausstrahlung auf viele Lebensbereiche hochdifferenziert beschrieben hat, näher zu ergründen, sollen im Seminar u.a. folgende Aspekte untersucht werden: Welche Autoren und welche Werke waren besonders beliebt bei der Leserschaft und beim Theaterpublikum? Inwiefern lassen sich z.B. die Shakespeare-Rezeption oder die Ossian-Mode als Katalysatoren der Anglophilie verstehen? Welche literarische Qualität konnten Übersetzungen überhaupt haben? An welchen Merkmalen und Inhalten lässt sich die Ausrichtung an englischsprachigen Vorbildern erkennen? Texte von Defoe, Pope, Richardson und Sterne in originaler, übersetzter und adaptierter Form werden dabei ebenso zu behandeln sein wie ‚Eindeutschungen‘ von Bodmer, L. A. Gottsched, Lessing, Goethe und Herder sowie einige Werke der Gartenkunst.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;
  - wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
  - Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.
- 

## **Seminar (Komparatistik)**

### **AUTORENKOLLEG: HERKUNFT**

Oliver Lubrich

Tuesday 18-20

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** In jedem Herbstsemester veranstaltet das Collegium generale der Universität Bern einen Zyklus Literarischer Lesungen. Ein entsprechendes Seminar behandelt Texte der eingeladenen SchriftstellerInnen. Das Thema im Herbst 2021 lautet: Herkunft. – Wie stark bestimmt die soziale Herkunft unseren Platz in der Gesellschaft? Inwiefern entscheidet sie über unsere Bildung, unseren Beruf, unseren Wohlstand? Warum revoltieren die sogenannten „Abgehängten“ gegen die urbanen „Eliten“ – vom Trumpismus bis zu den

jilets jaunes? Wie divers sind Universitäten und Medien, Kultur und Politik in sozialer Hinsicht? Welche Rolle spielen im akademischen und literarischen Diskurs neben dem Geschlecht (gender) die ethnische Identität (race) und der wirtschaftliche Status (class)? Wie wichtig ist uns neben „Geschlechter-“, „Generationen-“ und „Klimagerechtigkeit“ die „Bildungsgerechtigkeit“? Diskutiert wurden in Frankreich die Schriften von Didier Eribon ("Rückkehr nach Reims") und Édouard Louis ("Das Ende von Eddy"). Aber auch in deutscher Sprache gibt es eine Reihe einschlägiger Neuerscheinungen. Wir lesen Texte von Christian Baron, Kurt Drawert, Deniz Ohde und Stefanie Sargnagel. Die (öffentlichen) Literarischen Lesungen des Collegium generale sind Bestandteil des Seminarprogramms. Die Teilnehmerzahl der Lehrveranstaltung ist begrenzt. (Bei starkem Interesse könnte ein zusätzlicher Kurs um 16 Uhr eingerichtet werden.)

**Learning Outcomes:** Die TeilnehmerInnen lernen wichtige AutorInnen der Gegenwartsliteratur kennen. Sie lernen, deren aktuelle Werke wissenschaftlich zu analysieren und literaturkritisch zu besprechen. Und sie setzen sich auseinander mit dem Format der Autorenlesung.

---

## **Seminar (Germanistik)**

### **GRENZÜBERSCHREITUNGEN IM ZEITGENÖSSISCHEN FILM**

Malika Maskarinec

Monday 14-16

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Im 21. Jahrhundert haben Vertreibung und Migration, Globalisierung und nicht zuletzt Massentourismus Grenzüberschreitungen zum Alltag gemacht und Fragen nach der Autorität und Macht von Staatsgrenzen in den Vordergrund gestellt. Dieses Seminar nimmt Grenzüberschreitung als Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung mit den wichtigsten Entwicklungen im zeitgenössischen deutschsprachigen Film. Inhalt des Seminars bildet eine Auswahl aus dem Werk dreier zentraler gegenwärtiger Filmregisseure: Fatih Akin ("Gegen die Wand", 2004, und "Auf der anderen Seite", 2007), Angela Schanelec ("Marseille", 2004, und "Orly", 2010) und Christian Petzold ("Barbara", 2012, und "Transit", 2018). Grenzüberschreitungen werden dabei in zweierlei Hinsicht behandelt. Zum einen erzählen diese Filme von Erfahrungen des Reisens, der Flucht und des Exils; die individuellen Lebensgeschichten werden mit der wandelnden politischen Landschaft

Europas verwoben. Zweitens setzt sich das Seminar mit der zunehmenden Bedeutung transnationaler Prozesse in der Produktion und Rezeption von Film auseinander. Während die Filmgeschichte herkömmlicherweise und bis heute noch stark dazu tendiert, Filme nationalen Traditionen zuzurechnen, geraten diese Zuordnungen über die grenzüberschreitende Finanzierung, Produktion und Distribution von Film zunehmend unter Druck. Thema dieses Seminars ist es, inwiefern diese Filme nationale Filmgeschichten und -kulturen bemühen und eine transnationale Filmlandschaft entwerfen. Die Filme werden über ZOOM gezeigt. Vorherige Kenntnisse der Filmanalyse werden nicht vorausgesetzt; im Seminar wird begriffliches und historisches Werkzeug gemeinsam mit dem Material erarbeitet.

**Learning Outcomes:** Im Seminar:

- erarbeiten Studierende eine Einführung in aktuelle Tendenzen und führende Vertreter des deutschsprachigen Films;
  - haben Studierende Gelegenheit, Grundbegriffe der Filmanalyse im Closerreading anzuwenden;
  - lernen Studierende das Spannungsfeld in der Filmtheorie zwischen nationalen und transnationalen Filmtraditionen kennen und können Filme darin einordnen.
- 

## Lecture (Klassische Philologie)

### **GRIECHISCHE TRAGÖDIE**

Arnd Kerkhecker

Thursday 12-14

3 ECTS

Language of Instruction: German. **The lecture does not require previous knowledge of Greek.**

**Course Description:** Die Vorlesung gibt eine allgemeine Einführung in die griechische Tragödie. Auf einleitende Bemerkungen zum Theaterwesen und zu den Aufführungen dramatischer Dichtungen an den Festen der Stadt Athen folgt ein Überblick über Leben und Werk der drei großen Tragiker. Nach dieser ersten literaturgeschichtlichen Orientierung werden einzelne Stücke näher interpretiert. Dabei sollen auch allgemeinere Fragen der dramatischen Form und das Verhältnis zum Drama der Neuzeit in den Blick kommen.

**Learning Outcomes:** Einübung philologischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand der griechischen Tragödie.

---

## Lecture (Lengua y Literaturas Hispánicas)

### **EL PODER DE LAS PALABRAS, EL PODER DE LAS ARMAS. ESPAÑA-ARGENTINA (1950-1980)**

Bénédicte Vauthier

Tuesday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: Spanish.

**Course Description:** Tanto en España como en Hispanoamérica las tres primeras décadas del siglo XX (1950-1980) fueron acompañadas de cambios políticos no desprovistos de violencia —de la “Revolución Libertadora” a los sangrientos años de la dictadura en Argentina (1955-1983), posguerra y franquismo en España (1939-1975), revolución en Cuba (1953-1959)— que en el caso español y argentino desembocaron en regímenes considerados ‘democráticos’. Por ambos lados del Atlántico, los escritores e intelectuales españoles y argentinos (nacidos los años 1920-1930) siguieron con especial atención esta evolución, se entusiasmaron, cuando no se comprometieron con la revolución cubana, y buscaron en la escritura —periodística, de viaje, de ficción o de no ficción—, en las armas o en manifestaciones de no violencia formas para contrarrestar un discurso, que Ricardo Piglia, calificará “de Estado”. Después de asentar un marco teórico para ver en qué medida las distintas articulaciones entre literatura y política reactivan y/o desplazan los debates de los años treinta y de posguerra sobre la compleja relación entre arte y compromiso (diferencia entre ‘lo’ y ‘la’ política, ideología, etc.) se leerán y comentarán textos de Juan Goytisolo (1931-2017), Gonzalo Arias (1926-2018) y Rodolfo Walsh (1927-1977).

**Learning Outcomes:** Al finalizar el curso los/ las, IXs estudiantes:

- Conocen los acontecimientos clave de la historia sociopolítica española, cubana y argentina de la segunda mitad del siglo XX;
- Conocen textos clave de literatura y de crítica española/ argentina sobre la temática estudiada;
- Conocen algunos textos y nombres clave del debate sobre arte y compromiso, literatura y política;

- Pueden comentar un texto literario prestando atención a los elementos contextuales e ideológicos, por un lado, estéticos, por otro;
  - Están familiarizadXs con la vida y las obras de las y los autores estudiadXs.
- 

## Seminar (Lengua y Literaturas Hispánicas)

### **LA LITERATURA LATINOAMERICANA FRENTE AL NUEVO MILENIO: CONFLICTOS IDENTITARIOS EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN**

Félix Terrones

Thursday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: Spanish.

**Course Description:** Desde la emergencia de las repúblicas, el ensayo es uno de los géneros más utilizados por los autores latinoamericanos para reflexionar y discutir acerca del carácter intrínseco de las literaturas nacionales. Gracias a autores como el mexicano Alfonso Reyes o el argentino Jorge Luis Borges, durante el siglo XX se afianza la idea de una literatura de carácter supranacional, escrita en español y sin parangón en otras latitudes lingüísticas y/o culturales: la latinoamericana. A partir del siglo XXI, diversos escritores en América Latina han cuestionado su herencia nacional sin que esto necesariamente signifique que adopten una perspectiva de orden continental o latinoamericana. Por el contrario, muchos autores consideran lo latinoamericano como una categoría alienante cuando lo que se necesita es alcanzar un reconocimiento en un circuito a escala global, sin señas de identidad local ni particularismos o exotismos. Deteniéndonos en ensayos publicados por autores de distintas nacionalidades, analizaremos a lo largo del seminario los contactos, las pasarelas, pero también las tensiones, e incluso los cortocircuitos, entre lo “nacional” y lo “latinoamericano”. Con este objetivo, presentaremos la emergencia del concepto “América Latina” y su evolución política, cultural y simbólica a lo largo del siglo XX. Después de singularizar al ensayo en América Latina, abordaremos su práctica, deteniéndonos en los nombres más emblemáticos y que contribuyeron al afianzamiento del género. Finalmente, mediante el análisis de ensayos publicados a partir del año 2000, intentaremos discernir la constitución de un espacio letrado y literario —el latinoamericano— formado por fracturas estéticas, culturales e ideológicas de distinta índole, las cuales son vehiculadas y (re)actualizadas por sus mismos autores.

**Learning Outcomes:** Al finalizar el curso IXs estudiantes:

- Conocen los nombres más representativos del ensayo latinoamericano del siglo XXI y son capaces de situar y analizar sus planteamientos en un panorama literario y cultural marcado por la diversidad;
  - Son conscientes de los problemas abordados por los ensayistas en función de su(s) identidad(es) nacionales y regionales. En particular, IXs estudiantes poseen las competencias necesarias para interrogar los alcances del concepto de "América Latina" en un contexto global;
  - Están familiarizados con términos articulados por los mismos autores (extraterritorialidad, cosmopolitismo, universalidad, entre otros) y un marco teórico y crítico que permita interrogarlos y/o cuestionarlos (transculturalidad, transnacionalidad, Global South);
  - Son sensibles a los hiatos, cortocircuitos y ausencias en la reflexión ensayística del siglo XXI (voces femeninas, por ejemplo);
  - Establecen vínculos entre diversas áreas latinoamericanas (Caribe, Cono Sur, Andes, etc.) y reconocen las especificidades propias a la situación de cada una en función de lo planteado por los autores.
- 

## M4: MODUL INTERDISZIPLINÄR

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the seminar in **Kultur- und medienkomparatistische Analyse** of this module's compulsory section (*Pflichtbereich*) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

### Seminar (English Languages and Literatures)

#### **NATIVE AMERICAN LITERATURE, CULTURE, AND FILM**

Thomas Claviez

Tuesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Hardly any minority culture on the North American continent has been subject to such a degree of stereotyping than that of Native American tribes. The seminar will cover both early depictions of Native Americans by Puritan settlers, some political and economic aspects, as well as different phases of literary and cultural self-assertion starting

during the second half of the 20th century. As especially movies have played their part in perpetuating said stereotypes, we will also have a close look at some of the movies produced and played by Native Americans. A special emphasis will be on the mytho-poetic worldview of Native tribes, and its contrast to monotheistic and “Enlightened” Western religion and philosophy.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- understand the specific characteristics of Native American worldview, myths and the role of oral culture and storytelling;
  - are able to analyse and revise some of the stereotypes about Native Americans;
  - have familiarized themselves with some of the most important literary and filmic works by and about Native Americans.
- 

## Lecture (Lingua e Letterature Italiana)

### LETTERATURA E MUSICA

Giovanna Cordibella

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: Italian.

**Course Description:** Fin dalle sue origini la letteratura italiana ha istituito con la musica un rapporto stretto che nel corso dei secoli si è declinato in diverse forme e ha aperto a molteplici occasioni di collaborazione tra letterati, musicisti e compositori. Il corso si propone di offrire un'introduzione a questo affascinante campo di ricerca illustrando alcune metodologie di studio di questo rapporto e prendendo inoltre in esame, nella storia letteraria italiana, alcuni momenti significativi del produttivo scambio tra letteratura e musica. Il percorso storico prenderà avvio da esempi tratti dalla letteratura italiana del Medioevo e Rinascimento, prestando in particolar modo attenzione alla fortuna del madrigale, per proseguire con stazioni scelte nelle epoche successive: dalla stagione settecentesca del melodramma all'attività librettistica dello 'scapigliato' Arrigo Boito nell'Ottocento e alle sue collaborazioni con Giuseppe Verdi, per giungere infine al Novecento dove altrettanto numerose sono state le cooperazioni tra poeti e musicisti, come quella di Edoardo Sanguineti con Luciano Berio (*Laborintus II*, 1965) che prenderemo in esame.

---

## Seminar (Germanistik)

### **GRENZÜBERSCHREITUNGEN IM ZEITGENÖSSISCHEN FILM**

Malika Maskarinec

Monday 14-16

9 ECTS

Language of instruction: German.

**Course Description:** Im 21. Jahrhundert haben Vertreibung und Migration, Globalisierung und nicht zuletzt Massentourismus Grenzüberschreitungen zum Alltag gemacht und Fragen nach der Autorität und Macht von Staatsgrenzen in den Vordergrund gestellt. Dieses Seminar nimmt Grenzüberschreitung als Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung mit den wichtigsten Entwicklungen im zeitgenössischen deutschsprachigen Film. Inhalt des Seminars bildet eine Auswahl aus dem Werk dreier zentraler gegenwärtiger Filmregisseure: Fatih Akin ("Gegen die Wand", 2004, und "Auf der anderen Seite", 2007), Angela Schanelec ("Marseille", 2004, und "Orly", 2010) und Christian Petzold ("Barbara", 2012, und "Transit", 2018). Grenzüberschreitungen werden dabei in zweierlei Hinsicht behandelt. Zum einen erzählen diese Filme von Erfahrungen des Reisens, der Flucht und des Exils; die individuellen Lebensgeschichten werden mit der wandelnden politischen Landschaft Europas verwoben. Zweitens setzt sich das Seminar mit der zunehmenden Bedeutung transnationaler Prozesse in der Produktion und Rezeption von Film auseinander. Während die Filmgeschichte herkömmlicherweise und bis heute noch stark dazu tendiert, Filme nationalen Traditionen zuzurechnen, geraten diese Zuordnungen über die grenzüberschreitende Finanzierung, Produktion und Distribution von Film zunehmend unter Druck. Thema dieses Seminars ist es, inwiefern diese Filme nationale Filmgeschichten und -kulturen bemühen und eine transnationale Filmlandschaft entwerfen. Die Filme werden über ZOOM gezeigt. Vorherige Kenntnisse der Filmanalyse werden nicht vorausgesetzt; im Seminar wird begriffliches und historisches Werkzeug gemeinsam mit dem Material erarbeitet.

**Learning Outcomes:** Im Seminar:

- erarbeiten Studierende eine Einführung in aktuelle Tendenzen und führende Vertreter des deutschsprachigen Films;
- haben Studierende Gelegenheit, Grundbegriffe der Filmanalyse im Closerreading anzuwenden;



- lernen Studierende das Spannungsfeld in der Filmtheorie zwischen nationalen und transnationalen Filmtraditionen kennen und können Filme darin einordnen.
- 

## Lecture (Kunstgeschichte)

### THE ART OF EMOTION

Nadja Radwan and Peter Johannes Schneemann

Tuesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Happiness, Sadness, Fear, Anger... Since Antiquity, the emotional potential of art has been at the center of its appreciation, practice and instruction. The pathetic and the passion expressed through the arts were at the core of the Aristotelian triple goal of the artist: "docere, movere, placere" (to teach, to move and to please). Thus, the power of affect has traditionally considered as a criterion for appreciation and criticism and is today experiencing a renewed interest in the field of art history. Indeed, in terms of aesthetic reception, emotion constitutes a central paradigm of contemporary art and curatorial practices. How can we, as scholars deal with affect and empathy which are allegedly limited to the realm of artistic creation? How can the study of affect inform us about the effect it has on criteria and canons? What role does empathy play in giving a social value to art? This lecture seeks to engage with this crucial theme by reflecting on the multiple aspects in which emotion and affect theory comes into play in the discipline of art history. In order to expose the wide range of research and practices that are concerned with this topic, it will invite guest lecturers, such as artists, curators, scholars and professionals to contribute to this reflection.

#### Learning Outcomes:

- Students acquire fundamental methodological concepts and tools of art history and curatorial studies;
  - They develop a critical reflection about emotion and effect theory in contemporary art;
  - They gain art historical knowledge and analytical skills;
  - They receive multiple perspectives on a central theme of art history.
-

## Seminar (Kunstgeschichte)

# ANACHRONISCHE SZENARIEN. TEMPORALITÄT IM ANTHROPOZÄN IN DER GEGENWARTSKUNST

Peter Johannes Schneemann, Toni Hildebrandt, Alice Friederike Gustson, Maria Georgina Sánchez Celaya

Thursday 14-16

6 ECTS

Language of Instruction: German and English.

**Course description:** Wie zukunftsfähig ist die Kunst? Welche Zeitkultur vermitteln die Künste? Wie lässt sich die Kunstgeschichte als eine Kritik von materialisierten Geschichtsmodellen des Vergangenen und Kommenden entwerfen? Traditionell gehört die Erinnerungskultur zu den Ansprüchen der Kunst, ebenso wie die Beschwörung ihres Potenzials, Zukunftsszenarien zu entwerfen. Der Bezugspunkt für Erinnerung und Zukunft ist in beiden Fällen die Gegenwart – eine Gegenwart, deren Rezeptionsmuster und deren Prozesse der Aktivierung gesellschaftlich ausgehandelt werden. Im Kontext der zentralen Debatte um das Anthropozän haben sich die Perspektiven auf Temporalität und Vergegenwärtigung, wie sie etwa in den Diskursen der Avantgarden Ausdruck finden, radikal erweitert. Die Frage der Zukunft hat eine neue Dringlichkeit erhalten, aber auch das Vergangene wird als Ursache des Gegenwärtigen neu bewertet. In einer Zeit, in der zukünftige Entwicklungen durch in die Vergangenheit reichende und bis in die Gegenwart wirkende Ereignisse bereits determiniert zu sein scheinen, stellt sich die Frage nach der Simultanität oder Überlagerung verschiedener Zeitlichkeiten. Die Künste der Gegenwart bieten hierfür ein breites Spektrum an (un-)wahrscheinlichen Szenarien und Modellen. Das Seminar möchte verschiedene Zeitkulturen besonders im Hinblick auf eine Auflösung linearer Geschichts- und Entwicklungsmodelle diskutieren. Anachronische Szenarien benennen mit anderen Worten die vielfältig materialisierte "Eigenzeit" der Kunst im Hinblick auf ihr Potenzial unser Verständnis von Vergangenheit und Zukunft angesichts einer prekären Gegenwart neu zu überdenken.

### Learning outcomes:

- Die Studierenden verstehen ökologische Fragen in inter- bzw. transdisziplinärer Perspektive und erlernen sie aus ihren kunsthistorischen Kernkompetenzen heraus (Vermittlung, Dokumentation, Bildkritik, Bewusstsein über historiographische Modelle und Narrative) anzugehen;
- Die Studierenden können verschiedene mediale Formen der Kunst differenzieren;

- Die Studierenden erlernen wichtige Begriffe und Analysekriterien zur Auseinandersetzung mit der Zeitlichkeit von Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart;
  - Die Studierenden lernen jenseits linearer Geschichts- und Entwicklungsmodelle zu denken. Das Seminar liefert hierfür konkrete Fallstudien;
  - Die Studierenden erwerben Methoden, um zu unterscheiden, wie Kunst und Kunstgeschichte im Hinblick auf ökologische Zeitstrukturen zum Handeln, zur Partizipation, zur Kooperation, zu Verantwortung und zu Kreativität beitragen;
  - Die Studierenden verfügen über ein historisches Bewusstsein über ökologische Bewegungen in der Kunstgeschichte.
- 

## Lecture (Sozialanthropologie)

# EINFÜHRUNG IN DIE ANTHROPOLOGIE DES TRANSNATIONALISMUS UND DES STAATES

Julia Eckert

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course description:** Gegenwärtige Formen der Globalisierung, die Zirkulation von Personen, Ideen und Artefakten und die Herausbildung einer Weltgesellschaft unter Bedingungen einer umfassenden Mediatisierung werfen neue Fragen nach dem Universalen, dem Anderen, dem Fremden und der Differenz auf. Sozialanthropologische Beobachtungen von Prozessen der Transnationalisierung untersuchen die Herausbildung transnationaler Netzwerke (z.B. von MigrantInnen, ExpertInnen oder Unternehmen) und den (sozialen, politischen, ökonomischen, normativen oder auch technologischen) Veränderungen, die durch diese Prozesse angestoßen werden. Sie fragen nach den Bedingungen der Inklusion und Exklusion in der Weltgesellschaft und danach, wie (lokale und globale) soziale Ungleichheit zementiert oder aber verändert wird. Die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates thematisiert dabei die empirische Beobachtung, dass auf der einen Seite gegenwärtige transnationale Prozesse entscheidend durch unterschiedliche staatliche Institutionen und zwischenstaatliche Beziehungen strukturiert sind, gleichzeitig aber auch die unterschiedlichen Formen von Staatlichkeit wesentlich durch transnationale Bewegungen wie Migration, Rechtsexport oder wirtschaftliche Verkoppelungen beeinflusst sind. Die spezifische sozialanthropologische Perspektive auf diese Prozesse zeichnet sich dabei durch zwei Momente aus: sie privilegiert keine

spezifische Sozialstruktur konzeptionell oder normativ, sondern untersucht über den Vergleich Bedingungen unterschiedlicher Pfade der Bildung staatlicher und transnationaler Institutionen. Zweitens versucht sie, empirisch das Zusammenwirken verschiedener (welt-)gesellschaftlicher Felder, wie beispielsweise der Wirtschaft, der Politik, der Religion oder des Wissens zu verstehen.

**Learning outcomes:** Richtziele:

- Überblick über Theorien und Methodologie des Faches;
  - Eigenständiges Einarbeiten in Teilgebiete des Faches;
  - Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung (selbstständiges Erfassen der Literatur + sich damit auseinandersetzen);
  - Kritisch Lesen (Aufbau, Ziel, Argumentationslinien von komplexen Texten erkennen).
- 

## **Seminar (Sozialanthropologie)**

### **THE CONSTRUCTION OF (THE) 'INDIGENOUS': POLITICAL MOBILISATION AND DECOLONIAL METHODOLOGIES**

Gertrude Saxinger

Thursday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This seminar introduces MA students to the concept of indigeneity from legal anthropological perspectives and will critically illuminate how the notion "indigenous" is mobilised in political terms and what associated (economic) consequences can evolve (e.g., independence movements, land claims agreements, concepts like the right for consultation or free, prior and informed consent (FPIC) in resource exploitation etc). We will discuss emic aspects of self-determination as a "group" as well as social healing from colonial traumata through cultural revitalisation. Students will familiarize with a broad range of theoretical literature across time and space, including "critical indigenous studies". Ethnographic examples will primarily circle around (but are not limited to) Arctic studies, the long-term anthropological focus of the instructor who has been working in the north of Canada and Siberia. Debates around colonial legacy, re-colonisation and decolonialism involve critical methodological thinking about decolonial knowledge production in academia. The students will be introduced to these current and historical methodological

debates and will understand what new forms of co-created knowledge and epistemologies can derive from transdisciplinary collaboration between Indigenous communities/knowledge holders and scholars of indigenous or non-indigenous background.

**Learning Outcomes:** Students will be able to understand that indigeneity and indigenous identities are no fixed categories, but have been socially and politically constructed and continue to be in flux and negotiated on international legal platforms or in self-determination movements etc. Students will understand the history in anthropology around theoretical debates on “group” belongings and their contestations, “othering” and “critical indigenous studies”. An important learning outcome refers to methodology and epistemology: co-creation of knowledge between Indigenous knowledge holders and scientists in times of decolonial academia, community based participatory research etc.

---

## **Seminar (Theaterwissenschaft)**

### **FEMINISM THROUGH THE AGES: QUEER-/ FEMINISTISCHE-INTERSEKTIONALE DISKURSE IM DEUTSCHSPRACHIGEN THEATER**

Azadeh Sharifi

Blockseminar: 24.09., 08. & 09.10., 03. & 04.12.2021, 10-16.

6 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Die sogenannten vier Wellen des Feminismus erstrecken sich über fast zwei Jahrhunderte und werden je nach historischen und geopolitischen Kontexten anders verortet. Aber nie gab es einen Feminismus, sondern Feminismus ist immer vielfältig und insbesondere geprägt von denjenigen, deren Erfahrungen nicht in den zeitlichen und sozialen Kontext gepasst haben und unsichtbar blieben. Auch im Theater und in der Performancekunst haben unterschiedliche feministische, queer-feministische und intersektionale Diskurse die ästhetische Auseinandersetzung beeinflusst. In diesem Blockseminar soll anhand von wichtigen theoretischen Texten sowie ausgewählten performativen und theatralen Auseinandersetzungen nach dem Stand des Dialogs zwischen verschiedenen Generationen von feministischen Diskursen im deutschsprachigen Theater gefragt werden. Welcher Konsens besteht und welcher Dissens kann fruchtbar für ein Allyship gemacht werden? Gemeinsam sollen relevante Fragen aufgeworfen und kritisch

diskutiert werden. Auch ist eine eigene und/oder kollektive künstlerische Auseinandersetzung erwünscht.

**Learning Outcomes:** The goal of this block seminar is to investigate through essential theoretical texts as well as selected performances the status of different generations of feminist movement and their impact in German theater. What are the consent and what are the differences? And how can we navigate to a true allyship? The goal is to look closer into the discourses and engage through discussions as well as individual and collective artistic expression.

---

## **M5: MASTER WORKSHOP**

World Literature Mono and Major students have to attend the “Master Workshop” for 4 semesters (in sum 8 ECTS). Minor students have to attend the “Master Workshop” for one semester (2 ECTS), usually in the same semester in which they do the one item of independent research they have to submit during their studies.

### **World Literature Master Workshop (CGS)**

Thomas Claviez / Viola Marchi

2 ECTS

**TBA**

Language of Instruction: English.